Macintosh

2000. DECEMBER • ÁRA: 299 FT

ALMA LAP

FELHASZNÁLÓK Macazinja

AZ ÖN APPLE® PARTNERE

Maxys

Egy G4-est ajándékba?!

További információ: www.maxys.hu

MAXYS Számítástechnikai és Kereskedelmi Kft.
1036 Budapest, Bécsi út 57-61.
Telefon: 436-7360, Fax: 436-7369
E-mail: info@maxys.hu

Vegyen Mac-et – költségből!

Árgarancia! Ha olcsóbbat talál, visszatérítjük a különbözetet!*

**Tartós bérlet:
teljes költségelszámolás,
gyors és rugalmas ügyintézés.**

Buda
Star King
StarKing Óbuda Kft. Apple Center
1036 Budapest, Bécsi út 77-79. Tel.: 436-1111 • Fax: 436-1119
Internet: www.starkingnet.hu • E-mail: posta@starkingnet.hu

Próbálja ki az új gépeket bemutatótermünkben!

*Részletek a Web-en, a www.starkingnet.hu címen.

StarKing Óbuda Apple Center ☎: 436-1111

Apple a közbeszerzésben

Mára a magyar gazdaság szerves részévé vált a közbeszerzési eljárás. Ennek keretében széleskörű eszköz-, illetve termékválaszték jelenik meg a vásárlók (önkormányzatok, iskolák, egyéb intézmények) számára. Ezen folyamatot a Miniszterelnöki Hivatal Közbeszerzési Igazgatósága irányítja. Egyik fő feladatuk, hogy a központosított közbeszerzési eljárás alá tartozó intézmények számára biztosítsák a szükséges minőségű és paraméterű, törvényileg szabályozott termékek szállítóinak kiválasztását.

Az elmúlt évek során több informatikai cég is jelen volt a nevezett eljárásban. 2000. december 8-án a Miniszterelnökség Közbeszerzési és Gazdasági Igazgatósága, valamint a HDSYS Kft. mint az Apple Magyarországi Képviselete szerződést írt alá a 2001. december 31-ig terjedő időszakra az Apple Macintosh típusú számítógépek és azok kiegészítő elemeinek szállítására. Így közvetlenül ezer, közvetve pedig közel háromezer intézmény rendelheti meg a sokak által már jól ismert és a mindennapi élet részévé vált Apple-rendszereket, amelyek egyszerű, felhasználóbarát, valamint biztonságos üzemeltetésükről híresek.

Emanuele Massimo
Sales & Marketing Manager

Kellemes karácsonyi ünnepeket és boldog új évet kívánunk minden kedves olvasónknak!

A szerkesztők

Kalandra és Macintosh-ra fel!

Tartalom:

Almahang	01
iMovie	02
Első lecke	02
Második lecke	04
Harmadik lecke	07
AppleNews	09
Corel KO 1.5	10
A PowerPlant és a...	12
„Ki az ott?” tűzfal...	12
A REALBasic...	13
Egy karcolat...	14
...segít a Rewind!	16
iBot	17
Csillagászati...	19
Lasso Studio 1.7...	20
SmoothType 2.2.2	21
MaC ♡ PC	22
A Dreamweaver...	24
InstallerMaker 7.0	26
Kótya-vetye	35
Almabolt	36

Magyarországi Almalap Macintosh Magazin

Szerkesztők:	Abonyi Péter, Csábi János, Ferenczy Gábor, Sütő Lajos
Almalány:	Blasits Ildikó Telefon: 06-309-779-003
Szerkesztőség:	1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49. Telefon és fax: 339-9623, 350-6078 E-mail: almalap@mail.datanet.hu
Kiadó:	Kereskedelmi Értesítő Kiadó Kft. 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49. Telefon és fax: 339-9623, 350-6078
Felelős kiadó:	Dobosy Anikó Telefon: 06-309-591-715
Címlap:	Töller András
Féldesign:	ReMac Computer Kft. Janiga Lívia, Ujvári Szilvia
Első olvasó:	Bak Mónika
Nyomda:	Recent Kft.

Köszönjük az Apple Vezérképviselet támogatását!

HU-ISSN 1218-0319

Az Almalap bármely részének elektronikus feldolgozásával, másolásával és a lap terjesztésével kapcsolatos minden jog fenntartva.

2000. decemberi szám (VII. évfolyam – 10. szám)

iMovie

első lecke: video- és hanganyag importálása

Mielőtt belefognánk a filmkészítősdibe, importálnunk kell egyet s mást. Hogyan? Íme.

Üdvözöllek iMovie 2.0 leckesorozatunk első részében. A pletykák és saját iMovie fórumunk is arról tanúskodnak, hogy az iMovie senkit sem hagy hidegen. A filmkészítés művészete soha nem volt még ennyi ember számára elérhető és ilyen egyszerű. Ki gondolta volna, hogy ennyien szeretnének belépni a filmesek népes táborába? Tolongás ide vagy oda, ebben az első részben segítek a belépőjegy megváltásában.

Elképesztő, hogy az alapanyagoknak milyen fantasztikus választéka áll rendelkezésünkre a filmkészítéshez: digitális fényképek és rajzok, archív videokönyvtárak, családi videofelvételek; a QuickTime filmecske, amit a barátod küldött tegnap, hogy a felhasználható zeneszámok tömkelegét már ne is említsük (persze, csak ha saját szórakozásodra készül a mű, és nem pénzszerzés céljából). Nem is jelenhetett volna meg jobbkor az iMovie!

A lehetőségek végtelenek, de kezdjük az iMovie elsajátítását az alapoknál! Végigvezetlek a digitális videokamerádra felvett anyag importálásának rögös útján, átviszlek a QuickTime és a hangfájlok importálásának ingoványán, sőt azt is megmutatom, hogyan passzírozhatod bele az iMovie-ba régi VHS kazettáid tartalmát. Mire leckénk végére érünk, tudni fogod, hogyan gyűjts be négyfélét a sok iMovie-ba kívánkozó anyagból.

Digitális felvételek importálásadigitális videokamerádról

Tipp: Ha van állványod a kamerához, használd importálás közben! Mint gyakorlott kávéborogató, kijelenthetem: legjobb, ha a kamera olyan messze van asztalodtól, amennyire az csak lehetséges.

1. Dugd be a digitális videokamerát!

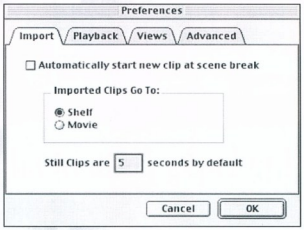
Dugd be a kamerát a hálózati csatlakozóba! (Nem ajánlom, hogy importáláskor a kamera saját akkuját használd – sokszor fogjuk nyomkodni a Rewind és Fast Forward gombokat, és ez igencsak lemerítheti az akkut!)

És most csatlakoztasd megbízható Fire Wire kábeled megfelelő végeit a kamerához és a Macedhez! Kapcsold be a kamerát, majd állítsd VCR vagy VTR módra, és kezdődhet a móka!

2. Ellenőrizd az Import Preferences beállításait!

Kétféleképpen viheted be a filmrészleteket. Először is hagyhatod, hogy az iMovie automatikusan importáljon minden egyes jelenetet (ez a módszer gyors és könnyű, de ezzel kiadod a kezedből annak irányítását, hogy hol kezdődjön és végződjön a jelenet), vagy saját magad importálod a jeleneteket, menet közben kiválasztva a megfelelő részeket. Az iMovie ott zárná le a jelenetet, ahol jelenethatárt érzékel, de „kézi" importáláskor te döntöd el, hol legyen a jelenet vége. A gyakorlás kedvéért ezúttal te fogod irányítani az importálást!

Az iMovie Edit menüjéből válaszd ki a Preferences menüpontot!



A fölső checkboxot hagyd üresen, hogy ne kezdődjön minden jelenethatárnál új Clip, illetve új filmrészlet! Kattints az „Imported Clips go to Shelf" rádiógombjára, amelynek magyarázatát alább találod! A „Still Clips" beállítása miatt most ne aggódj!

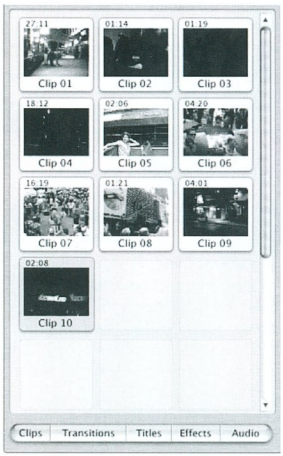
3. Importáld a digitális videofelvételt!

A kék tolóka segítségével váltogathatsz az Edit mód és a Camera mód között – csak told balra a kék buborékot. Ezt a kapcsolót a Monitor ablak alatt találod, a lejátszó gomboktól balra.

Ha már Camera módban vagy, a kék képernyő és a felirat is megerősíti, hogy a kamera készen áll a felvételek továbbítására.

A lejátszó gombok ugyanúgy működnek, mint videód vagy CD-lejátszód hasonló gombjai. Jobbról balra sorakoznak a visszapörgetés, megállítás, lejátszás, stop és előretekerés gombok. Ezek segítségével kikeresheted felvételeid közül az importálásra méltókat. Kattints a lejátszásra, majd a Rewindra, hogy kábé 3 másodperccel az importálandó jelenet elé kerülj! És most kattints az Import gombra! A folyamat befejezéséhez pedig nyomd meg a szóközt, vagy kattints a Stop gombra!

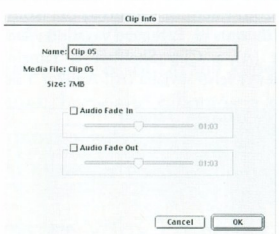
Tipp: Importálj be a filmrészleteddel együtt még 2–3 másodpercet a jelenet elején és végén, hogy legyen pár plusz képkockád – amolyan „ráhagyás az elvarráshoz" –, amelyek segítségével később beleilleszthetted a jelenetet a filmedbe.



Minden filmrészlet a fenti Clip Shelfbe mentődik. A Clip Shelf egy scrollozható ablak, amelyben filmrészleteidet tárolhatod, mielőtt a filmedbe illesztenéd őket. Az egyes clipeket jelölő diakeret bal fölső sarkában az iMovie kiírja az adott részlet hosszúságát másodpercekben és kockákban, a kép alatt pedig a clip nevét találod.

4. Nevezd át a clipjeidet!

Adhatsz olyan nevet az egyes filmrészleteknek, amely alapján könnyebb beazonosítani őket. Az első kocka alapján néha nehéz visszaemlékezni rá, mi is történik abban a jelenetben. A jelenetek nevét itt a Clip Shelfben is megváltoztathatod, vagy később, amikor a Clip Viewer-re húzod az adott filmrészletet – csak rá kall kattintanod a clip nevére.



Ha bármelyik clipre duplán kattintasz, megnyílik a clip-név, Media fájlnév, méret, és Audio Fade In/Out beállításokat tartalmazó ablak. Itt is megváltoztathatod a filmrészlet nevét. A jelenetek nevei ugyanígy szerepelnek a winchestereden is – jó tudni, ha az egyes filmrészleteket később másik filmbe is be szeretnéd másolni.

VHS felvételek importálása

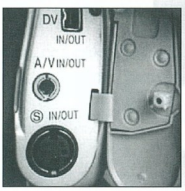
Az iMovie-ba VHS kazettákról is importálhatsz felvételeket, ha digitális kamerádnak van analóg bemenete és van hozzá megfelelő kábeled. Ha kamerádnak van analóg bemenete, kell hogy legyen hozzá egy olyan RCA-kábel is, amelyet az alábbi képeken láthatsz.

1. Kösd össze a digitális kamerát a videokészülékkel!

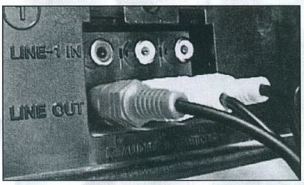
Az én kamerám minijackje így néz ki. Előfordulhat, hogy a tiédnek eltérő a csatlakozója.

A kábel másik végén azonban mindenképpen ilyen háromágú videocsatlakozónak kell lennie!

Dugd a kábel megfelelő végét a digitális kamera analóg bemenetébe – esetünkben a sárga A/V IN/OUT felirattal ellátott lyukba!



A kábel másik végét csatlakoztasd a videokészülék elején vagy hátulján található kimenetekhez, amelyek esetünkben a LINE OUT felirattal vannak megjelölve!



2. Rögzíts VHS-ről digitális videoformátumra!

Tegyél be egy üres digitális videokazettát és állítsd a kamerádat VCR vagy VTR módba!

Tedd be a lejátszóba a VHS kazettát és nyomd meg a Playt!

A rögzítés megkezdéséhez nyomd meg a kamera felvevőgombját!

(Az én Canon Elurámon még a Play gombot is meg kellett nyomnom, mert alapállásban Pause módban van.)

3. Importáld iMovie-ba az átírt videót!

Amikor elkészültél, importáld iMovie-ba a filmrészleteket – pont úgy, mint bármilyen más digitális videofelvételt (a pontos útmutatást lásd fentebb).

Hangok és zene importálása

Mit ér a film filmzene nélkül? Szeretem kedvenc számaimmal feldobni a filmjeimet. MP3 fájlokat is lehet ugyan importálni, de tapasztalatom szerint kevesebb probléma van a hangminőséggel, ha az MP3 fájlokat előbb QuickTime Pro-ban AIFF formátumra konvertálom.

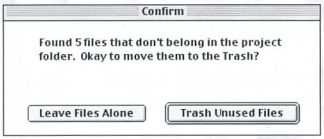
1. Konvertáld a hangfájlokat AIFF formátumra!

Az iMovie-ba bármilyen zenét importálhatsz, de a hangfájlnak MP3 vagy valódi AIFF formátumban kell lennie. Ahhoz, hogy az iMovie be tudja hívni, a fájl kiterjesztésének „.aif"-nek kell lennie. Ha biztos akarsz lenni a dolgodban, jelöld ki a kérdéses fájlt, és kérj róla információt a Command+I leütésével vagy a Finder File menüjének „Get Info" parancsával! Ha hangfájlod más formátumban van,

mint az MP3 vagy az AIFF, a konvertálásához a QuickTime Pro-ra lesz szükséged.

2. Importáld az AIFF fájlokat iMovie-ba!

Miután az összes hangfájlodat AIFF-fé alakítottad, indítsd el az iMovie-t, és nyisd meg az aktuális projectet: kattints a File menü Open Project menüpontjára, és nyisd meg a filmet, amelyhez a hangfájlt csatolni akarod! A következő ablaknak kell megjelennie:

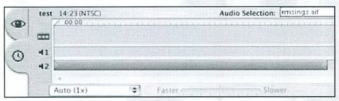


Válaszd a „Leave Files Alone" gombot!

Kattints a File menüben az Import File parancsra! Válaszd ki az importálandó AIFF fájlt – az meg fog jelenni a Timeline Viewer egyik audio sávjában.

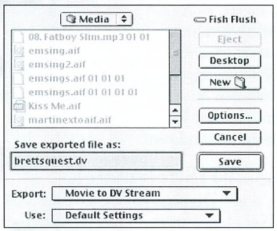
3. Ellenőrizd a hangfájlokat!

A beimportált audio fájl megtekintéséhez kattints a Timeline Viewer baloldali óra ikonjára! A lejátszáshoz nyomd meg a billentyűzeten a szóközt!



QuickTime Movie-k importálása

A DV Stream az egyetlen QuickTime formátum, amit az iMovie felismer. A QuickTime MOV fájlokat a QuickTime Pro segítségével konvertálhatod



DV Stream (.dv) formátumra. Jó, ha tudod, hogy a filmed minősége a konverzió miatt kicsit romlik majd.

A QuickTime Pro File menüjében válaszd az Open Movie parancsot!

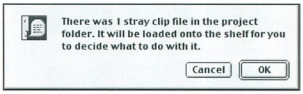
Válaszd ki a konvertálandó movie fájlt, és kattints az Open gombra! Miután a film betöltődött, válaszd a File menü Export parancsát!

Válaszd ki az iMovie Media mappáját, amelybe az átkonvertált filmet menteni szeretnéd!

Az „Export" legördülő menüből a „Movie to DV Stream"-et válaszd ki, és használd az alapbeállításokat (Use: Default Settings)!

Kattints a Save gombra.

Most pedig nyisd meg az iMovie-t, és azt a filmet, amelyhez az előbbi videót hozzá szeretnéd adni! Ez az akció a következő feliratot fogja eredményezni:



Kattints az OK gombra, és azzal a .dv fájl elmentődik a Clip Shelfbe!

Most jön a java!

Miután sikerült az iMovie-ba importálnod a kívánt hang- és videofájlokat, készen állsz a dolog legszórakoztatóbb részének elvégzésére. A film összeszerkesztése, vágása a filmkészítés leginkább kreatív része. Itt kezdhetsz végre a történet szálainak szövögetésébe, ekkor eleveníthetsz meg nézőid számára a megeleveníteni valót. Erről következő iMovie-leckénkben lesz szó, amit rögtön közlünk is, mielőtt bárkinek kilyukadna az oldala a kíváncsiságtól.

Jill Baird

második lecke: kalandozások a vágás világában

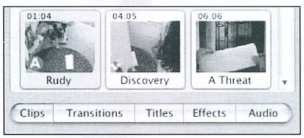
Lecsípjük a végét, kiegyeljük a közepét – és egyéb trükkök

Az előző részben elsajátíthattad a video- és képfájlok iMovie 2.0-ba történő importálásának alapjait. Reméhetőleg ezt gyakoroltad is egy kicsit, és készen állsz a filmrészletek vágására, amivel ebben a leckében fogunk foglalkozni.

Ez a filmkészítésnek az a – kissé gyötrelmes – fázisa, amikor el kell döntened, mit vágsz ki, és mit tartasz meg. Itt az idő, hogy ráeszmélj, az az ötperces felvétel, amin a jobbik feled az unokatestvéred esküvőjén riszálja magát, talán úgy négy és fél perccel hosszabb a kelleténél.

A nehéz művészeti döntéseket rád hagyom, de segítek magadévá tenni a vágás mechanizmusát – néhány trükkel kiegészítve, amelyek egyike-másika még a veterán iMovie-felhasználóknak is új lehet.

Tegyük fel, hogy elindítottad az iMovie-t, megnyitottál egy projectet és a Clip Shelfbe importáltál néhány filmrészletet.

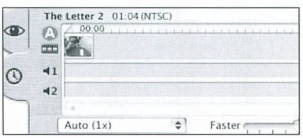


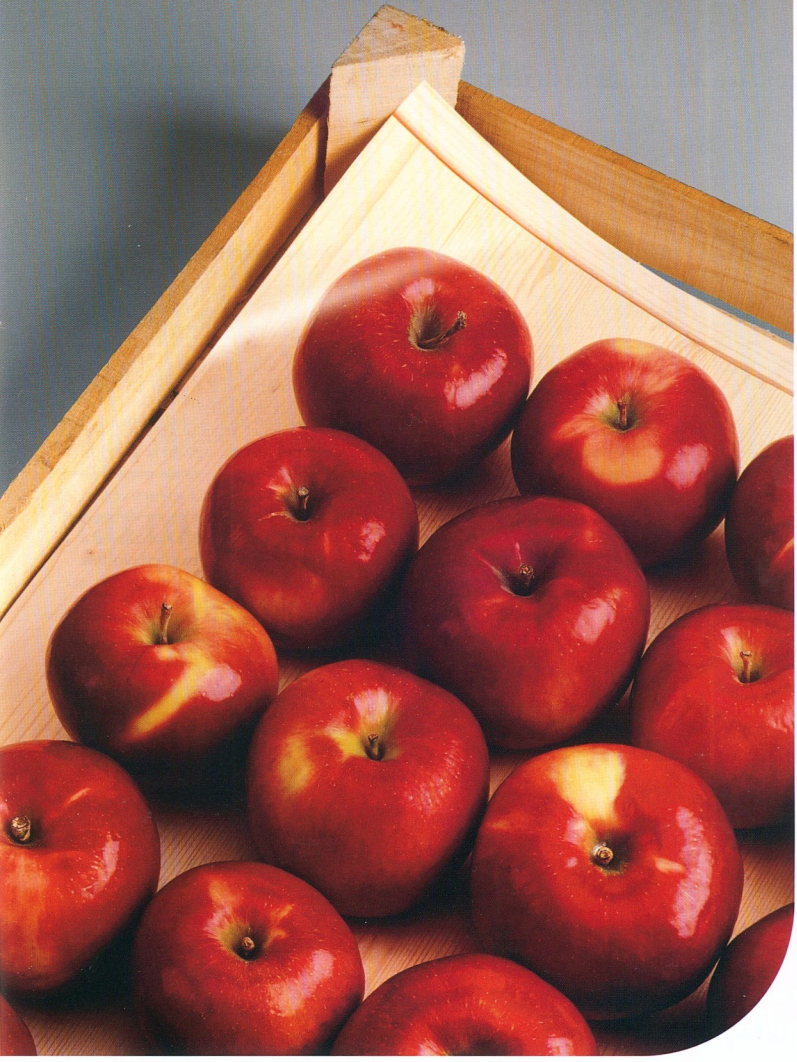
Első lépés: tedd a clipjeidet a Clip Shelf-ből a Timeline Viewer-be!

Először is, ki fogjuk húzni a kívánt filmrészletet a Clip Shelfből!

A Clip Viewer és a Timeline Viewer közötti váltáshoz kattints az óra ikonra!

Kattints rá, és húzd a vágandó jelenetet (A) a Clip Shelfből a Timeline Viewer felső sávjába (A)! Amikor a sáv-





hp DeskJet 930

hp DeskJet 950

hp DeskJet 970

hp DeskJet 990

hp DeskJet 1220

Vegye kézbe, ha a szemének nem hisz.

Néha nehéz különbséget tenni valóság és kép között, s ez talán még nehezebb feladat a hp PhotoREt III nyomtatási technológia esetében. A különleges színrétegező eljárással készült képek tökéletes felbontása és színei ugyanis annyira élethűek, hogy első pillantásra könnyen összekeverhetők a valósággal.
Sőt, most a valóság részeként, minden hp PhotoREt III nyomtatóhoz egy Corel Print Office OEM-szoftvert adunk ajándékba.

Valóság, vagy PhotoREt III?

A hp termékekkel kapcsolatos további információért hívja a 382-1111-es telefonszámot, vagy látogasson el honlapunkra a www.hp.hu címen.

Akció!

COREL®
Go further™

hp®
invent

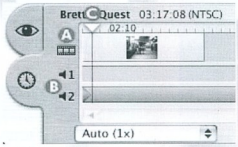
ban megjelenik egy világoskék csík, engedd fel az egér gombját!

Ismételd meg az első lépést az összes jelenettel, amit be szeretnél tenni a filmedbe!

Második lépés: ismerd meg az iMovie részeit!

A Timeline Viewer

A Timeline Viewer első pillantásra elég ijesztő lehet, de majd én segítek helyére tenni a dolgokat! Koncentráljunk csak azokra az eszközökre, amelyek a vágáshoz szükségesek. Egy kis áttekintés:



A videosáv (A) tartalmazza mindazokat a jeleneteket, amelyek filmedben szerepelnek. Ha már kiválasztottad – aktívak –, akkor ezek a clipek sárgák.

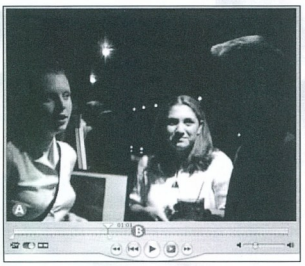
Az egyes és kettes audiosávok (B) tartalmazzák a hanganyagokat, például az importált AIFF fájlokat vagy hangeffekteket. Az audio clipek aktív állapotban sötétlila színűek.

A lejátszófej (C) a csúcsával lefelé mutató kis fehér háromszög, amelyből egy vonal megy keresztül az összes sávon. Lejátszáskor ez kockáról kockára végigmegy filmed jelenetein. Egyszerűen csak húzd oda, ahol a lejátszást kezdeni szeretnéd.

A Scrubber sáv és az iMovie Monitor ablak

Ismét egy kis áttekintés:

Cliped éppen aktuális kockája az iMovie Monitor ablakban (A) látható.



A filmrészlet lejátszásának elindításához, illetve megállításához nyomd meg a billentyűzeten a szóközt!

A Scrubber sáv (B) a fényes kék vonal a Monitor ablak alatt. Itt viheted véghez a vágást a Clip Markerek és a vágóparancsok – cut, copy, paste – segítségével.

A Clip Markerek, a két kisebb fehér háromszög (C), segítségével – a megfelelő helyre húzva őket – kijelölheted a kivágandó vagy másolandó rész elejét és végét.

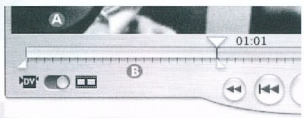
Az apró vonalkák a Scrubber sáv alatt (D) a clip egyes kockáit jelölik.

A Scrubber sávon is találsz egy háromszögletű lejátszófejet (E), amely ugyanúgy működik, mint a Timeline Viewer hasonló alkalmatossága.

A timecode (F) a lejátszófej mellett azt mutatja, hogy pontosan egy másodpercre és egy kockányira vagyunk a clip elejétől.

Harmadik lépés: vágd ki a fölösleges kockákat a jelenetből!

Mondjuk tökéletes a felvétel, csak az első pár kockába belekotyogott valaki. A zavaró kép- és hanganyagot a következőképpen távolíthatod el:



Kattints a clipre, és az megjelenik a Monitor ablakban (A)!

A Scrubber sávon helyezd a lejátszófejet a jelenet elejére, majd nyomd le a Shiftet, és kattints az eltávolítandó rész utolsó kockáját jelző apró vonalra! A két marker közötti rész erre „besárgul" (B).

Ha a markerek a helyükön vannak, nyomd meg a Command X-et – a kijelölt részt ezzel ki is vágtad, és a kukába is helyezted.

Tipp: Ne aggódj, ha nem vagy elégedett az eredménnyel! Csak válaszd ki a Command menü Edit menüpontjából az Undo Cut parancsot, vagy nyomd meg a Command Z-t. Akár 10 változtatást is visszavonhatsz!

Ha a jelenet végéből szeretnél lecsippenteni egy kicsit, ugyanezt a technikát kell alkalmaznod, csak megfordítva. Húzd a lejátszófejet a jelenet végére, és Shift-klikkelj tőle balra, a levágandó rész első kockáját jelölő vonalkára!

Negyedik lépés: baki-eltávolítás

Mi van akkor, ha a fent említett személy a jelenet közepébe kotyog bele? – kérdezheted joggal. Ha egy filmrészlet közepéből akarsz kivágni valamit, használd a Crop parancsot!

Nyomd le a Shift gombot, és kattints a kis vonalkára az eltávolítandó rész elején! Mind a két clip marker odaugrik.

Húzd a jobb oldali markert a kivágandó rész végére és nyomj egy Command K-t, vagy válaszd az Edit menüből a Crop parancsot.

Miután eltávolítottad a középső sárga részt, a vele szomszédos képkockák egymás mellé ugranak (A).

Tipp: A clip markerek Scrubber sávon történő huzigálásával is átnézheted filmrészletedet, de sokkal pontosabban vághatsz, ha a nyilakat használod a billentyűzeten, amelyekkel kockáról kockára lépkedhetsz a jelenetben. A legmegfelelőbb képkocka megtalálásához püföld szorgalmasan a nyilakat, szemedet pedig függeszd eközben a Monitor ablakra. Ha a Shiftet is lenyomod, a megfelelő nyíl leütésével 10 kockát léphetsz előre vagy hátra!

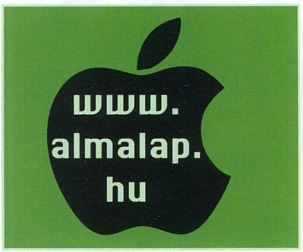
Tipp: Nagyon egyetértek a „Ha valamiben nem vagy biztos, készíts másolatot" szabállyal! Szerencsére a clipjeidről könnyedén készíthetsz másolatot. Csak kattints a clipre, a másoláshoz pedig nyomj egy Command C-t, majd egy Command V-t, és eredeti filmrészleted

mellett rögtön megjelenik annak ikertestvére. Ha vágás közben valamit elszúrsz, izgalomra akkor sincs semmi ok, ha még nem ürítetted ki a kukát, visszaállíthatod a jelenetet az eredeti állapotába. Csak jelöld ki a clipet, és válaszd az Advanced menüből a Restore Clip Media parancsot.

Most, hogy kicsit kipróbálhattad, milyen a vágó székében ülni, remélem alig várod, hogy egyedül is szétnézhess az iMovie-ban. Találhatsz benne klassz megoldásokat arra, hogy átmeneteket képezz az egyes jelenetek között, és jó néhány effektet is, amelyekkel igazán különlegessé teheted a filmedet.

Viszlát a következő leckében, ahol is bevezetlek az iMovie 2.0-ban történő hangvágás rejtelmeibe. (És nem is kell messze menned...!)

Jill Baird



harmadik lecke: zene- és hangvágás

(... Íme!)

Ebben az MTV-től átitatott világban a kép és a hang kombinációja olyannyira megszokott számunkra, hogy teljesen természetesnek vesszük. Ha tetszik, amit látunk és hallunk, többnyire nem gondolkodunk el azon, mi munkába telik a látványt és a hangot ilyen jól összehozni. Mire ennek a leckének a végére érsz, megváltozik majd a véleményed!

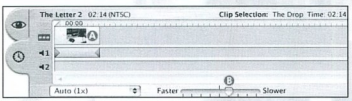
Azt már megtanultad, hogyan importálj az iMovie-ba audiofájlokat. Ebben a leckében különböző vágási technikákat sajátíthatsz el. Egy audioszekvencia kijelölése és a filmedben való későbbi felhasználása olyan alapműveletek elvégzését igényli, mint a zene kinyerése egy videoklipből, leválasztása a képről, a hang vágása és beillesztése egy másik helyre.

De mielőtt nekikezdenénk, jól gondold át, milyen zenét szeretnél használni a történet felturbózásához. Legközelebb, amikor egy vödör pattogatott kukorica társaságában leülsz mozizni, szentelj egy kis figyelmet annak, hogyan szőtték egybe gondos kezek a zenét, a hangot és a képet. Ha igazán varázsolni szeretnél az iMovie-val, nem árt, ha rászoksz az elemző filmnézésre és kifigyeled, hogyan csinálják a profik. Íme néhány megfontolandó ötlet:

1. Ha nem muszáj, ne használj teljes dalokat. Gondosan keverd át, vagy úsztasd át egyik számot a másikba!
2. Használd ki a zene lendületét a lassú, halk bevezetéstől az erősödő, gyors

crescendóig, ahogy a történeted a csúcspontjához ér!

3. Figyelj a dalszövegre! Akár akarod, akár nem, az emberek automatikusan keresik a kapcsolatot a film és a zene között.
4. Akkor változtasd a zenét, amikor képben is természetes átmenet van, vagy lezárul egy jelenet – például amikor valaki kimegy a szobából, kinéz a képből, vagy kinyitja az ajtót.
5. Ne vidd túlzásba a zenét! Ha a képpel együtt felvett hang segíti a történet megértését, vegyél vissza a zenéből, hogy hallható legyen az eredeti hangfelvétel!
6. Ne légy unalmas! Válassz vidám, ritmusos dalokat, amelyek mosolyra bírják a nézőt, vagy ha a film komolyabb természetű, az érdeklődés fenntartása végett váltogasd a különböző tempójú zenéket!
7. Ha a film túl rövid ahhoz, hogy zenét tegyél alá, nyújtsd meg – lassítsd le kicsit a felvételt!



Ha meg akarsz nyújtani egy filmet, hogy a hosszúsága elérje a hangsáv hosszúságát, kattints a lelassítandó clipre (A), és húzd a képsebesség-csúszkát (B) a „Slower" oldal felé, amíg el nem éred a kívánt filmhosszt!

A hangclipek mozgatása

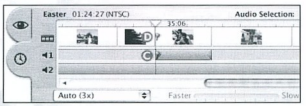
Miután beimportáltad hangfájljaidat, jöhet a vágás. (Ha nem tudod, hogyan kell importálni, nézd meg az első lecke-t.) Tegyük fel, hogy egyik felvételednek remekül sikerült a hangja, a kép viszont már nem annyira, ezért egy másik jelenethez szeretnéd felhasználni. Mondjuk például a kisöcséd szavalóversenyen nyújtott teljesítményéről készített filmedben a *Vége* főcím alá szeretnéd betenni az egyik kis előadó által elszavalt *Búcsú* című verset. Egy audiorészletet a következőképpen helyezhetsz át máshová:

Húzd a szerkesztendő jelenetet a Clip Shelf-ből a Timeline Viewer-be.

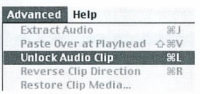
Kapcsold ki a videosáv hangját a Timeline Viewer jobb oldalán található felső checkbox (A) „kikapcsolásával".

Kattints arra a clipre, amely az áthelyezendő hangfelvételt tartalmazza. Jelen példánkban ez a sárga színnel jelzett harmadik clip (B).

Válaszd az Advanced menü Extract Audio parancsát.

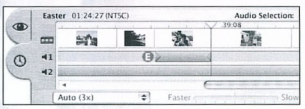


A kiollózott hangfelvétel narancssárga sávként jelenik meg (C) az egyes audiosávban, és narancsszín „gombostűk" rögzítik a hozzá tartozó videokliphez (D).



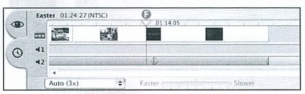
Az Advanced menüből válaszd az Unlock Audio Clip parancsot, és ezzel válaszd el a kinyert hangfelvételt a képtől – a „gombostűk" el fognak tűnni!

Told a narancssárga clipet az egyes audiosávon az általad kívánt helyre!

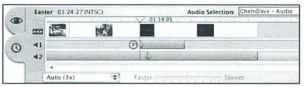


A kijelöléséhez kattints az audio clipre (E)!

Nyomj egy Command X-et a hangfelvétel ideiglenes eltávolításához!



Húzd a lejátszófejet a *Vége* főcím elejéhez (F).



Most nyomj egy Command V-t a felvétel lejátszófejhez történő beillesztéséhez (G)! (Figyelj, hogy amikor ezt csinálod, a kijelölt audiosáv hang-checkboxa ki legyen pipálva!)

Ha meg akarod hallgatni a felvételt az új helyén, nyomd meg a szóközt!

Most, hogy betekintést nyertél a vágás művészetébe, és már tudsz képet lassítani, hangot kiemelni, audio clipeket leválasztani és elmozgatni, van néhány olyan alapvető eszköz a tarsolyodban, amelyeket bármikor alkalmazni tudsz. A negyedik leckében pedig megismerkedhetsz majd egy-két iMovie-effekttel, amelyekkel kissé feltupírozhatod filmjeidet, ha igazán villogni akarsz.

Jill Baird

(Független író, az IDG Books My iMac című kiadványának társszerzője, korábban műszaki kérdésekre válaszolt a weben és az Intuit szakírója volt.)

Marslakó a webkamerám

A lézerkardos, csillagkapus, dartvédéres filmek kedvelői csak és kizárólag a Kritter USB webkameráját használják Macintosh-uk mellett. A rövid videók felvételére és e-mailhez csatolandó képek készítésére alkalmas szerkezet árkategóriájához képest (kint száz dollár) feltűnően jó minőségű képet ad. Steve Jobs színmániáját követve nem csupán kék (Föld), de narancssárga (Mars), fekete (Halálbolygó) és fehér (Jupiter Európa nevű holdja – Almalap plakátért a kérdés, nyer az első válaszoló: Melyik klasszikus sci-fi sorozatban kap fontos szerepet ez a hold?) színben is kapható. Az iRez (www.iRez.com) szájton folyamatos szoftver frissítés lelhető a kamerához.

Kicsi egér, kicsi számítógépekhez

A Contour Design elkezdte szállítani a legújabb MiniPRO nevű, optikai technológiára épülő egerét, amely a Machintosh számítógépekhez készül. Az egér, mint ahogy az nevéből is kiderül, nagyon kis méretű, ezért kiválóan lehet használni a hordozható számítógépekhez. A kisegér 8 cm hosszú, 2,5 cm magas és 5 cm széles. Érdekessége, hogy átlátszó műanyagból készült, ezért nagyon jól illik a Mac számítógépekhez. A MiniPro-n két gomb található, amelyek elhelyezkedése egy kicsit szokatlan. Az első gomb az egér felső részén található és a szélessége majdnem megegyezik az egérével. A második az előbb említett gomb alatt található. Az új egér USB porton keresztül csatlakoztatható a számítógépekhez. Kis méreténél fogva elsősorban a PowerBook- és az iBook-felhasználóknak ajánlja a cég. Azok tudják majd kényelmesen használni, akik a beépített trackpad helyett inkább a hagyományos egereket részesítik előnyben. A cég egy kifejezetten ehhez az egérhez illő, formatervezett dobozt is ad, amely a biztonságos szállíthatóságról gondoskodik. A MiniPRO nagyon fontos jellemzője, hogy optikai technológiára épül. Ezért nem tartalmaz olyan mozgó alkatrészeket, amelyeket állandóan tisztítani kellene. Az optikai egerek egyik kényes pontja a megfelelő felbontású egéralátét. A MiniPro esetében azonban még egéralátétre sincs szükség, ugyanis a legkülönbözőbb felületeken is nagyon hatékony pozícionálást tesz lehetővé. Az új egérhez nem jár szoftvereket tartalmazó CD-lemez, de ezek nélkül is működőképes. Az Internetről letölthető az USB Overdrive szoftver, amellyel a második gomb előnyei is kihasználhatók. A Contour MiniPRO ajánlott kiskereskedői ára 35 dollár (11 000 Ft).

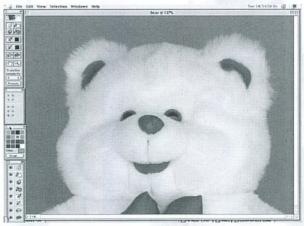
Apple G4 Cube upgrade lehetőségek

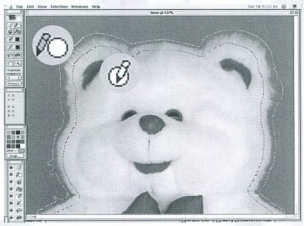
Pár kritikus korábban azt állította, hogy az Apple Computer Inc. Power Mac G4 Cube típusú számítógépe nem rendelkezik megfelelő továbbfejlesztési (upgrade) lehetőségekkel. Most azonban a különböző Mac-es kiegészítőket gyártó cégek azt nyilatkozták, hogy könnyedén megoldható lenne a meglévő gépek processzor-, vagy grafikuskártya upgrade-je. Ennek csak egyetlen feltétele van, mégpedig az, hogy megfelelő kereslet mutatkozzék ezen eszközökre. Szakértők szerint a Mac-es upgrade eszközök gyártása inkább gazdasági korlátokba ütközik, mint technológiai nehézségekbe, hiszen ezen eszközök gyártói szerint megfelelő kereslet esetén könnyedén módosítható lenne több alkatrész is, úgy, hogy azok passzoljanak az Mac G4 Cube-ba. Az Apple G4 Cube számítógépek legtöbb alkatrésze megfelel a cég nagyobb teljesítményű, Power Mac G4 típusú gépeibe készült kiegészítő alkatrészek szabványainak, legfeljebb csak méretbeli különbségek tapasztalhatók a két gép részegységei között. Például a G4 Cube gépek ugyanolyan szabványos ATA csatlakozóval rendelkeznek, mint a Power Macek, azonban a Cube kisebb méretei miatti belső szűkösség következményeként csak egy darab merevlemez csatlakoztatható erre az ATA interfészre. A Cube gépek processzora egy kiegészítőkártyán keresztül illeszkedik az alaplaphoz, melynek csatlakozója kompatibilis a többi asztali G4-es géppel. Ez az úgynevezett „daughtercard" nem szabványos, gyári Apple ROM chip-eket tartalmaz, így ezeket is könnyedén után tudnák gyártani az upgrade eszközök gyártói, mely kártyákba aztán utólag nagyobb teljesítményű CPU-k is beépíthetőek lennének. Természetesen ennek most még nem sok értelme lenne, hiszen a Cube gépek gyárilag a leggyorsabb G4-es processzorokkal készülnek, de így a jövőben elképzelhető lenne a Cube gépek CPU upgrade-je is. Szakértők a CPU upgrade-nek akkor látják értelmét, ha segítségével 500 dollár körüli összegért megduplázható lenne a Cube-ok teljesítménye. Az Apple G4 Cube gépek eddig egy speciális ATI Rage 128 grafikus megoldással rendelkeztek, melyet most külön kérésre, 100 dolláros felár ellenében gyárilag ATI RADEON-nal helyettesítenek. Ezeket az Apple gépekbe szánt RADEON-okat kizárólag csak az Apple cégnek szállítja az ATI, így az upgrade gyártók egyelőre nem juthatnak hozzá ilyen chipekhez.

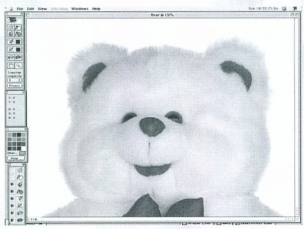
dpix
Számítástechnikai, Kereskedelmi és Szolgáltató Kft.
hivatalos Apple viszonteladó kiegészítő hardver szoftver apple szerviz
9700 Szombathely, Király u. 16. Telefon: 94/501-210 Fax: 94/501-211

Corel KnockOut 1.5

A PC-n a kiadványszerkesztés elszámítógépesedésének elejére visszaemlékezők számára a Ventura (kettő pont nulla iksztensön meg különösen) külön fogalom volt, majd jött a Quark, az Aldus PageMaker és az őt felfaló Adobe Indesignja, a Microsoft pedig folyamatosan küzdött felejthető nevű alkalmazásával. A Corel külön életutat futott be, a grafikai programból hirdetési újságok tördelőprogramjává avanzsált, kitérőt tett a Linux felé és vannak Maces leágazásai is. Ami a program fontosságát igazán mutatja: egyesek gyűlölik, amíg mások istenítik.







A Codra Kft. tesztelésre megajándékozta az Almalapot a KnockOut 1.5-tel. A programot az Almalap nyomdai munkáit végző Recent Kft. grafikusai nyúzták. Véleményük szerint a program inkább a kis méretű (10MB alatt) képekre jó: internet, katalógusok, minimal képek feldolgozásához kifejezetten ajánlható.

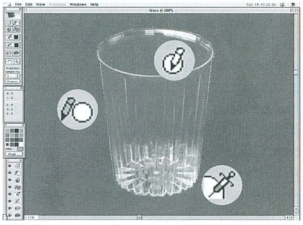
A programmal megnyitni csak BMP, TIF, JPG és PSD képeket lehet, EPS-t egyáltalán nem nyitott meg – ha csak nem mi hibáztunk.

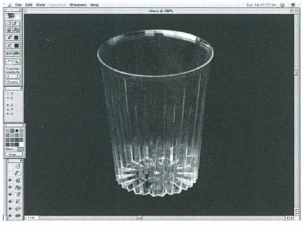
A működést jellemezni az egyik leggyakrabban használt művelettel, a maszk készítéssel próbáljuk: az általad kiválasztott képen külső és belső maszkokat készíthetsz, ezt segíti egy kijelölő pipetta, amivel az igazán vékony vonalakat (hajszál, vagy betűk) könyedén kijelölheted.

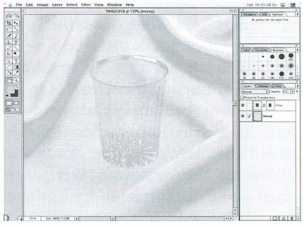
Ha ezzel készen vagy, kiszámíthatod a maszkot (process), és ha ez nem pont olyan, amilyet szerettél volna, vissza tudsz lépni az eredeti képhez, és finomítasz rajta. Az esetleg kimaradt területeket ekkor lehet a kijelöléshez hozzáadni.

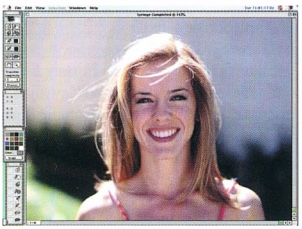
Az elkészült képet exportálással lehet más programok által olvashatóvá tenni. (TIF, PSD) Ez egy egylayeres fájl, ami nincs kimaszkolva, de az alfa channel tartalmazza a maszkot, ami kis átalakítás után layermaszkká alakítható a Photoshopban. Save-vel elmenthetjük ezt a CKO fájlt, de más programban ez nem használható. Nem tartalmaz több információt, mint egy tif.

Az olyan tárgyak maszkolása lehet, hogy nem gyorsabb, ahol a határoló vonal jól kivehető. Igaz, hogy a Photoshopban csak egy pontos körberajzolást kell elvégezni, addig itt külső és belső határolóvonal is szükséges, de ennek kell pontosnak lennnie. A program előnye ott mutatkozik meg, ahol olyan tárgyakat kell kimaszkolni, amelyeknél a határoló vonal nem egyértelmű, mivel az ilyen képeket a

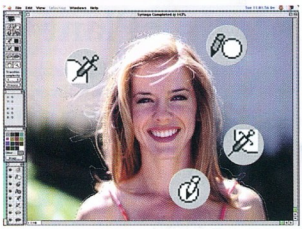




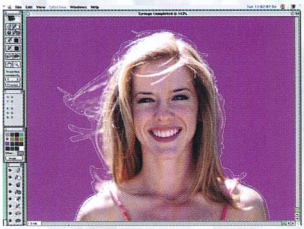




1. Az eredeti kép



2. Különböző maszkok

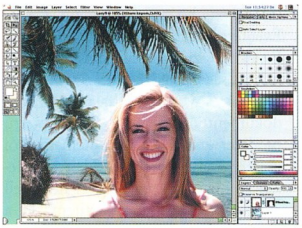


3. A kimaszkolt kép

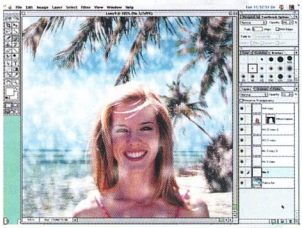
Photoshoppal nagy munka elvégezni, a CKO programban viszont két, egy külső és egy belső maszkot kell létrehozni.

HTML segítségével megírt Tutorial lépésről lépésre, eszközről eszközre segíti az amúgy sem bonyolult program elsajátítását. Néhány mozzanat könnyebb megértését pedig movie-k segítik.

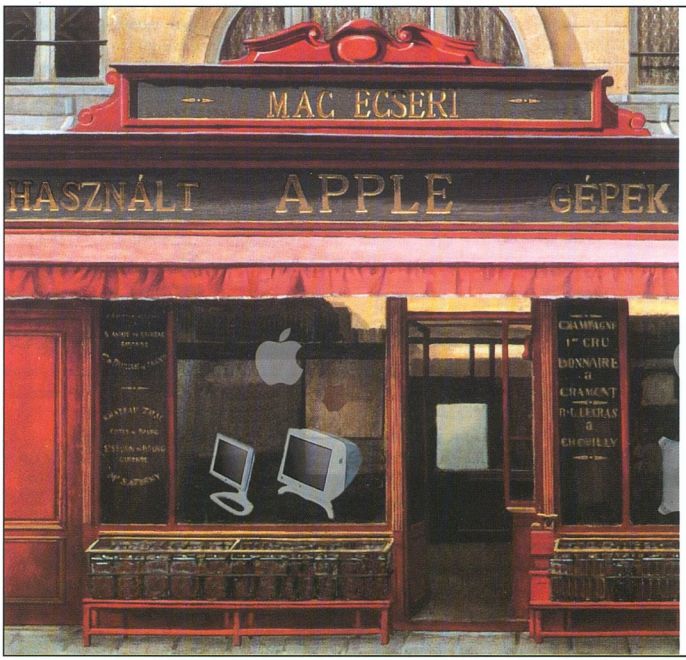
ALMALAP



4. Barátnőnk a Bahamákon...



5. ... karácsonyozik!



A

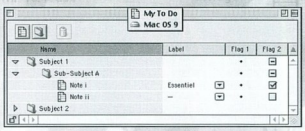
MACINTOSH

HASZNÁLTCIKK

P I A C

www.macecseri.hu

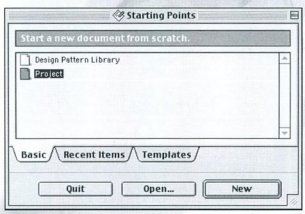
A PowerPlant és a BasePlant



A Cafederic cég büszkén hirdette ki a BasePlant megjelenését, ami több mint 200 osztály gyűjteménye. Ez kiemeli a PowerPlantnek, a Metrowerks zászlóshajójának jelentőségét.

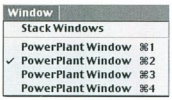
„Számomra túl fárasztó volt, hogy mindig fel kellett találni a kereket, minden szoftver projekt esetében, amelyben én is dolgoztam, úgy hogy elhatároztam, hogy egy általános módszert dolgozok ki a tervezési osztályokra”, – mondta **Eric Forget,** a Cafederic cég tulajdonosa. *„A BasePlant hatévi kemény munka eredménye. Ennek a munkának az volt a fő célja, hogy a kódok újrafelhasználhatóságának módját megtaláljuk.”*

„Amikor először megláttam a BasePlantet, mintegy másfél évvel ezelőtt, ámulatba ejtett a program sokoldalúsága és kidolgozottsága” – emlékezett **Hugues-Antoine Oliver,** aki Mac OS-fejlesztő már több mint tíz éve. *„Úgy döntöttem, csatlakozom Erichez, hogy a BasePlant fejlesztésében közreműködjek annak érdekében, hogy barátságosabb kezelői felületű és szabályos működésű programokat lehessen fejleszteni.”*



Egy rövid sajtóközlemény kereteit messze meghaladja a BasePlant jellemzőinek felsorolása, de néhány fontosabbat kiragadunk:

- Data Browser (adatböngésző) – Szükséged van egy Finder-szerű hierarchikus adatkeresőre, vagy egy egyszerű, de értelmes Appearance Manager listára? A BasePlant browser mindent tud, amit csak kérhetsz egy adatböngészőtől, ez ráadásul olyan egyszerűen kezelhető, mint a jól ismert Finder. Támogatja a drag-and-drop típusú adatmozgatást, a felbukkanó menükből történő kiválasztást, az ikszboxokat stb.
- Folder Parser (mappa elemző) – Meg akarsz tartani egy folder hierarchiát a kapcsolódó fájlokkal együtt, miközben szinkronba hozod egy másikkal? Vagy többszintes menü-almenü formájában akarod megjeleníteni egy folder tartalmát? A Folder Parser osztályok a minimumra csökkentik ennek a műveletnek a munkaigényét.



- AppleScript – Akarsz egy dinamikus Script menüt, ami mindig frissíti magát, ha a felhasználó egy újabb scriptet helyez el a hierarchiában? Egy scriptet egy gombhoz, vagy egy menüelemhez akarsz kapcsolni? A megoldás mindössze egyetlen sor kód a BasePlant segítségével.
- AppleEvents – Fárasztónak találod, hogy több tucatnyi sort írkálj tele kódokkal csak azért, hogy egy egyszerű AppleEventet elküldhess valahova? Az AppleEvents dosszié használatával az ezzel járó fáradság a töredékére csökken.
- Preferences Manager (általános és/vagy dokumentum szintű) – Egy egyszerű módszer kellene, hogy a felhasználói preferenciákat kezelni tudd? A Preferences osztályok segítségével nem kell mást tenned, mint a „SetItem” és a „GetItem” társfunkciókat segítségül hívni.
- Kiindulási pont, a többféle dokumentumtípust létrehozó alkalmazások kezelésére. Szükséged van egy kiindulási pontra, mint az AppleWorksben? A BasePlant ehhez is mindent biztosít, amire szükséged lehet.
- … és még sok minden más.

A MacOS X-re történő fejlesztésekhez készített BasePlant ingyenesen hozzáférhető lesz még a Mac OS X megjelenése előtt. A BasePlant karbonizálása és tesztelése megtörtént a Carbonnal, MacOS 9 alatt.

„Ki az ott?” tűzfal ellenőr

Az Open Door Networks bejelentette, hogy az új tűzfal ellenőrző alkalmazásuk, a „Who's There” megjelent. A „Who's There” jelenti a következő lépést az Internet biztonsága terén, azáltal, hogy a Macintosh-felhasználóknak segít elemezni és kideríteni, hogy kik azok, akik folyton növekvő számban kapcsolódni akarnak az ő gépükhöz. A „Who's There” segítségével meghatározható egy „támadás” kockázati szintje, amelyet a személyes tűzfaluk érzékel. Azonosítja a támadó hálózatát, megnevezi a rendszer-adminisztrátor, megadja az e-mail címét, telefonszámát, sőt automatikusan egy e-mailt is megír az adminisztrátornak címezve.

A folyamatosan az Internetre kapcsolódó (Always on) gépek száma egyre nő. Ezzel párhuzamosan jelentősen megnövekedett a hackerek részéről a behatolási kísérletek száma. A személyes tűzfalakat azért fejlesztették ki, hogy ezeknek a behatolási kísérleteknek az útját állják. Mindazonáltal, ahogy növekedett a támadások száma, a felhasználók egyre kevésbé láttak tisztán, melyik behatolási kísérlettől kell félni, és mennyire, és egyáltalán, milyen válaszlépést lehet tenni ilyenkor. A „Who's There” a felhasználó tűzfalával együttműködik és a fenti kérdésekre megadja a választ.

„Az Open Door a Macintosh tűzfal-piacon úttörő volt a DoorStop termékekkel” – mondta **Alan Oppenheimer,** az Open Door Networks elnöke. *„De, ahogy a behatolási kísérletek száma növekszik, vevőink több információt igényelnek annál, amit a tűzfaluk szolgáltatni képes. Úgy gondoljuk, hogy a „Who's There” ellátja őket azzal, amit meg kell érteniük, miért kell és miért nem kell aggódni, és mit kell tenniük.*

A „Who's There” együttműködik a DoorStop Personal és Server változatával (Open Door termékek ezek is), valamint a Symantec újonnan megjelent Norton

A PowerPlant és a...
A REALBasic...
...Segít a Rewind!
Lasso Studio 1.7...

Personal Firewall nevű védelmi programjával, amely egyébként az Open Door licence alapján készül.

A „Who's There" jellemzői:

- Fejlett Access History (hozzáférés visszatekintő) ablak, amely kijelez minden külső kapcsolódási kísérletet és azok kockázati szintjét, valamint a „támadó" adatait – már amit tudni lehet.
- Külön ablakokban összesíti a behatolási kísérleteket, a szolgáltatás típusa, illetve a behatoló IP címe alapján
- Beépített adatok arról, hogy milyenek a leggyakoribb támadások, Macintosh környezetben azok mennyire alkalmazhatók (sok támadás csak a Windows gépek ellen irányul, és csak ott hatásos)
- Automatikus „Who's" felderítés, hogy a támadó hálózatának részleteit kideríthessük: adminisztrátor neve, címe, telefonszáma, e-mail címe.
- Automatikus levélvázlat-készítés, amely a támadó rendszer-adminisztrátorának szóló értesítésben használható fel, és a támadási kísérlet kezdeményezőjének azonosítását segítheti elő.

További információ beszerezhető a „Who's There"-ről, illetve az ingyenes béta változatáról a http://www.opendoor.com/whosthere/ címen található. A program végső változatának megjelenése 2001 januárjában várható, az ára még nem ismeretes.

A Macintosh környezetben működő Internetes biztonsági megoldások terén az egyik vezető szállító az Open Door Networks, Inc., továbbá ők voltak a MacOS 9 TCP/IP File Sharing fejlesztői. Az Open Doort 1995-ben alapította az oregoni Ashlandben Alan Oppenheimer, egy Apple-veterán, az AppleTalk hálózati rendszer egyik társalkotója. Az Open Door küldetésének tekinti a Macintosh-felhasználókat olyan Internetes megoldásokkal ellátni, amelyek egyszerűen használhatóak, hatékonyak, mint a Macintosh maga.

A REALbasic Development lehetőséget ad az SQL Comsole adatbázis kezelésre

A Donagrandi Software, független Macintosh-fejlesztő cég nyilvánosan bejelentette, hogy mostantól az RBdbMaker v1.0 hozzáférhető. Ez a REALbasic fejlesztők számára egy fejlesztői környezet, ami a REALbasic beépített adatbázis meghajtóját használja. Az RBdbMaker v1.0 letölthető a http://home.earthlink/"donagrandi/Softvare.html címről

Más REALbasic-es adatbázis-szerkesztő alkalmazásokkal ellentétben az RbdbMaker a fejlesztőt helyezi a középpontba, nem a végső felhasználót. *„Egy fejlesztő azon túl, hogy vizuálisan szeretné megalkotni az adatbázisát, arra is szüksége van, hogy az SQL parancsokat, amelyeket használni fog a kódolásban, tesztelni tudja, valamint szüksége van arra is, hogy ezeket a parancsokat elmenthesse mint tárolt procedúrákat és, hogy azokat előhívhassa később."* – mondta **Donagrandi** úr a cég tulajdonosa és fejlesztője. *„Az RBdbMaker v1. összekapcsolja a fejlesztést a kódolással, habár más ingyenes, vagy shareware programok is hirdetik ugyanezt a funkcionalitást, de azok leginkább a végfelhasználóra koncentrálnak. Én olyan alkalmazást akartam, amit a fejlesztők jól tudnak használni a REALbasic-kel együtt, nem valami olyasmit, ami azzal egészül ki, és az eredményt úgy kell átmásolni az alkalmazás kódjai közé."*

„Mialatt dolgoztam a hamarosan megjelenő vertikális piaci alkalmazáson, ami terjedelmes adatbázist kell, hogy kezeljen, számos anomáliát fedeztem fel az adatbázisszerkesztő használata közben, amely a beépített REALbasic adatbázis meghajtóhoz készült." mesélte Donagrandi *„Annak érdekében, hogy kiküszöböljem ezeket a problémákat, azt találtam ki, hogy az SQL-t, ami az adatbázist építi fel, tárolni kellene, amikor kell, módosítani és ezekből a kódokból bármikor újra felépíthető az adatbázis, olyan formában, ahogy éppen szükséges – az egészet SQL parancsokkal, és a REALbasic támogatásával"* Az így született alkalmazás, ami tekintélyes mennyiségű időt és munkát takarított meg számára és az RBdbMaker v1.0 nevet kapta, hamar életképes terméknek bizonyult, amely könnyen továbbfejleszthető.

Az RBdbMaker v1.0 a REALbasic fejlesztők körében sikerre számíthat. Mr. Donagrandi már újabb terveket szö a további fejlesztésekkel kapcsolatban, pl. MacOS X, REALbasic 3.0 támogatás. Az RBdbMaker v1.0 első a Macintosh szoftverek sorában, amelyet Mr. Donagrandi önállóan fog fejleszteni, de a tervek között szerepel még a már említett vertikális kereskedelmi alkalmazás és néhány interaktív játék is.

AZ RBdbMaker v1.0 15 dolláros shareware program, ami letölthető a http://home.earthlink/"donagrandi/Software.html címről.

A program első használatba vételekor mindjárt meg is történhet a regisztráció a Kagi Order Processing közreműködésével a (http://order.kagi.com/?35G&S).

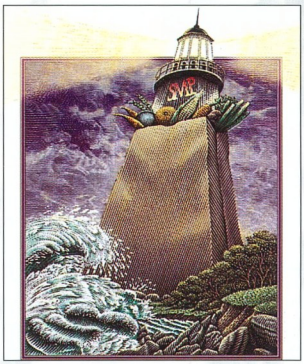
Richard Donagrandiról

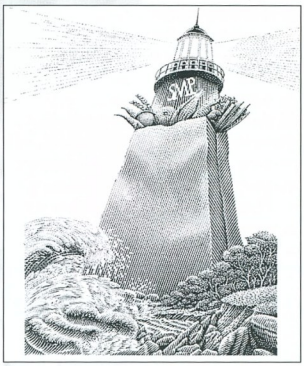
Richard Donagrandi egy független Macintosh-szoftverfejlesztő, az RBdbMaker készítője. Korábban Internetes és multiplatformos programokat fejlesztett. Ő az Artscope.net (http://www.artscope.net) alapítója és ügyvezetője, amely a vizuális és előadói művészetek virtuális közössége.

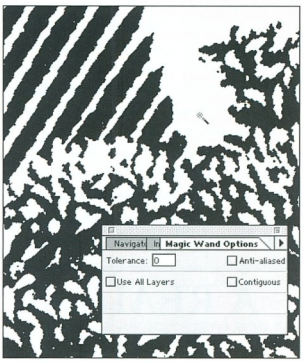
A REAL Software, Inc.-ről

A REAL Software a REALbasic, az E-mail Express for 4D és az Inside 4D kiadója. A REAL Software küldetése, hogy olyan programokat juttasson el a partnereihez, amelyek a szoftverfejlesztési munkát megkönnyítik.

Egy karcolat színessé tétele







Egy karcolat illusztrációnak a kiszínezése fényesebbé teszi a képet úgy, hogy az eredeti műalkotás textúráját és kontrasztjait megőrizzük. A következőkben azt írom le, hogy az Abobe Photoshop segítségével hogyan érhető el ez a hatás.

Nota bene: Az alábbi anyagban a Command/Ctrl parancsoknál a Command a Macintosh-ra, a Ctrl a Windowsra vonatkozik. Ugyanígy az Option/Alt-nál az Option a Macintoshra az Alt a Windowsra utal.

1. lépés: A Bitmap formátumú karcolatot alakítsuk át Grayscale formátumúra!

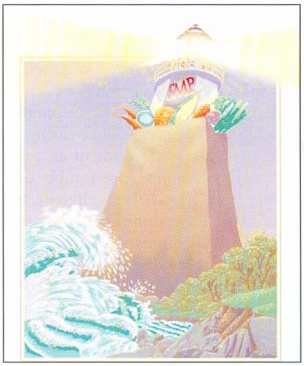
Ebben a példában az eredeti kép, amely Bitmap formátumban van, mérete 14x17 inch, és 300 ppi felbontással szkenneltük be. Alapesetben a karcolatnak nagyobb felbontásban kellene lennie, de az illusztráció szabálytalan textúrája most lehetővé teszi, hogy alacsonyabb legyen a felbontás, és a nyomtatáskor a kép minősége se károsodjon.

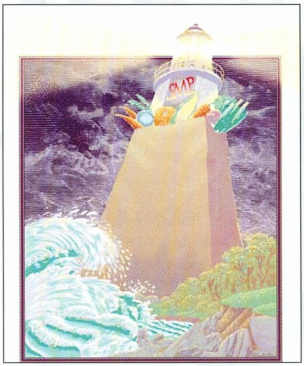
Alakítsuk át a rajzot Grayscale formátumúra. Még mindig csak fehér és fekete pixelek maradnak a képen, de most már használható a varázsceruza, és transzparens layereket is lehet alkalmazni.

2. lépés: A varázsceruza segítségével töröljük ki az összes fehér pixelt!

Most pedig szabaduljunk meg az összes fehér pixeltől úgy, hogy az eredeti képen csak a fekete pixelek és az átlátszóság maradjon. Olyan ez, mintha filmet hívnánk elő (a karcolat egy átlátszó fólián). Először klikkeljünk kétszer a varázsceruzára, hogy az megjelenítse az Opciók palettát! Állítsuk a tűréshatárt 0-ra, és ügyeljünk arra, hogy egyik doboz se legyen kipipálva! Ezután klikkeljünk a varázsceruzával valahol a fehér területre, hogy ezáltal az összes fehér pixelt kijelöljük. Utána klikkeljünk kétszer a Background (háttér) layerre a Layers (rétegek) palettán, és hívjuk elő a Make Layer (rétegkészítés) párbeszédpanelt. Nevezzük el az új layert *karcolatnak* (LineArt), és klikkeljünk az OK-ra. Nyomjuk meg a törlés billentyűt az összes fehér pixel törléséhez! Végül nyomjuk meg a Command/Ctrl-t, hogy megszüntessük a kijelölést!

... Apple Shop a város szívében ... 1065 Bpest, Nagymező u. 58. Tel.: 269-2525 ... Apple Shop a város szívében ...
MÓDI STÚDIÓ
CAD CENTER
269-25-25...Apple Shop a város szívében ... 1065 Bpest, Nagymező u. 58. Tel.: 269-2525 ... Apple Shop a város





3. lépés: Hozzunk létre színes rétegeket!

Konvertáljunk RGB formátumra! Így lehetőség van arra, hogy a karcolat alatti layerekhez színeket adjunk, sőt a fekete vonalak színét is megváltoztassuk.

Nyomjuk meg egyszerre a Shift és a Command/Ctrl+N billentyűket, hogy előhívjuk a New Layer (új réteg) párbeszédpanelt! Nevezzük az új layert *Colornak* (szín)! Most pedig elkezdődhet ezen az új layeren az illusztráció színesre festése. A színek átlátszanak majd a feketevonalas rétegen, ezért ha az ecsetet világos, intenzív színekkel használjuk, úgy kapjuk a legjobb eredményt. Valószínű, hogy össze fogjuk keverni az eredeti kép színét az alatta levő színnel, ami esetleg problémát is okozhat. Például a sárga a fekete rétegen keresztül nézve zöldnek látszik majd, nem barnának.

Ökölszabály: Az alapszínek legyenek világosak és fényesek!

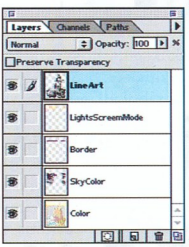
4. lépés: Más elemek hozzáadása

A példában a képhez még a keretet és az égboltot tettük hozzá a LineArt layer alatt. A keretet Photoshoppal készítettük el, az eget pedig egy régi Dover könyvből, egy fekete-fehér rajzról szkenneltük be (a Dover-könyvekben régi karcolatok vannak, azok használatáért nem kell jogdíjat fizetni).

Amikor az eredeti képhez valamilyen új elemet akarunk hozzáadni, – mint esetünkben az égboltot –, ismét törölnünk kell az összes fehér pixelt, és csak a fekete pixeleket kell meghagyni. Azután az adott layeren ki kell választani a Preserve Transparency (átlátszóság megőrzése) opciót, és a sorokat meg kell vonalazni az előtér és a háttér vonalzó eszköztárának segítségével.

5. lépés: Átalakítás CMYK-ba

Ehhez a példához a Layers (rétegek) palettára van szükség. Amikor elkészültünk a kép kiszínezésével, akkor válasszuk ki a



Layers paletta opciók menüjéből a Flatten Image (kép laposítása/finomítása) parancsot! Azután a nyomtatáshoz konvertáljuk CMYK formátumra!

A végleges kép 14x17 inch, 300 ppi felbontású, CMYK formátumú, és TIFF fájlként van elmentve.

Jó tanács: Mindig a nem finomított változatot mentsük el, hátha később szükség van változtatásra!

Michael Halbert

1065 Bpest, Nagymező u. 58. Tel.: 269-2525 ... Apple Shop a város szívében ... 1065 Bpest, Nagymező u. 58. Tel.:

szívében ... 1065 Bpest, Nagymező u. 58. Tel.: 269-2525 ... Apple Shop a város szívében ...1065 Bpest, Nagymező

Bajban vagy? Segít a Rewind!

A Power On Software cég megjelentette Rewind nevű segédprogramját, amelyet nagy várakozás előzött meg, és amely elnyerte a Macworld kiállítás tekintélyes fődíját (Best of Show). A termék már ott van a szaküzletek polcain.

A Rewind lehetővé teszi, hogy kikeveredj a bajból, ha a számítógép működésében valami zavar támad, elakad, lefagy; szinte visszaforgatja az idő kerekét addig az állapotig, amikor még minden remekül működött. Mindez működtethető az iMac, iBook, PowerBook és asztali Macintosh gépeken. Háttérmásolat (backup) nélkül elegendő egyszerűen a Rewind gombra klikkelni, hogy a dokumentumok, a beállítások, vagy a System Folder egy korábbi állapotához visszatérjünk. Ez egy olyan képesség, amely könnyen megmutatja a különbséget a helyes és a hibás állapot között. A Rewind magába foglal vészhelyzet esetére egy Emergency Startup című kiegészítést, ami akkor is elindítja a gépet, ha minden más módszer eredménytelen. A Rewind egy technológiai áttörést jelent, egy olyan új technológián alapul, amelyet a Power On Software fejlesztett ki és amelynek a szabadalmaztatása folyamatban van.

A Rewind a legkilátástalanabbnak tűnő helyzeteket is képes visszapörgetni és ezzel a felhasználót egy tragikus helyzet következményeitől megmenteni. Lássunk néhány tipikus esetet, amikor a Rewind segítségére szorulhatsz:

- Fontos adatok elvesztek – sérült állomány, vagy egyéb okok következtében, és nincs háttérmásolatod.
- A System fájl megsérült, a gép nem indul, és nincs kéznél a rendszerlemez, amiről bootolhatnál.
- Egy lényeges dokumentumot véletlenül felülírtál.
- Egy újonnan telepített program összeütközésbe keveredik valamely másik szoftverrel, és emiatt nem tudod elindítani a gépet.
- Vírusfertőzést szenvedett a géped, ráadásul a vírus olyan újkeletű, hogy vírusölő programod nem ismeri fel, és nem tudja az ellenszerét.
- Egy új rendszerszoftvert telepítettél, de az nem működik megfelelően.
- Egy lefagyáskor tönkrement az a dokumentum, amin éppen több órát dolgoztál, és közben elfelejtetted időnként megnyomni az Command S billentyűkombinációt, így látszólag minden örökre elveszett.
- ... és bármilyen olyan eset, amikor a gép egy bizonyos végzetes pillanatig működött, aztán pedig nem.

A Rewind egyhangú magasztalása

Amint **Stephen Beale,** a Macweek.com főszerkesztője megjegyezte: *„Nem érdekes, mit követtél el a gépeddel, vagy a futó programokkal szemben, ez egy olyan program, ami lehetővé teszi, hogy mindent visszaállíts a baleset előtti állapotba. Olyan, mint azok a sci-fi filmek, amelyekben az időgép segítségével visszautazhatunk az időben."*

Ahron Schachter, a híres New Yorki Apple viszonteladó cég, a Datavision Computer Store alelnöke és vezérigazgatója kijelentette: *„Úgy ítéljük meg, hogy a következő karácsonyi szezonban ez lesz a legkeresettebb és a legnagyobb darabszámban eladott termék. Ez a technológia egyszerűen csodálatos."*

Geoff Westerfield, a Computerware hálózat kereskedelmi alelnöke imígyen lelkesedett: *„A Rewind egy valóban új és egyedülálló segédprogram a Macintosh-piacon. Izgatottan várjuk, hogy forgalmazzuk ezt a terméket, amivel kapcsolatban az a jóslatunk, hogy nem lesz olyan Mac-felhasználó, aki nélkülözhetőnek tartaná."*

Jörg Brownnak, a RAM Doubler tervezőjének a kijelentése a legtalálóbb: *„A Rewind hatályon kívül helyezi Murphy törvényét."*

Hogyan is működik?

A Rewind szabadalmaztatás alatt álló technológiájának lényege, hogy megfigyeli és memorizálja azokat az adatokat, amelyek megváltoztak a számítógép használata közben, ez ad lehetőséget arra, hogy visszatérjünk egy dokumentum, egy alkalmazás, a rendszer, vagy az egész lemez korábbi állapotához a Rewind gomb megnyomásával. Ezen túlmenően az Emergency Startup Mode lehetővé teszi a gép újraindítását a saját merevlemezéről, még ha az egész rendszermappát leradírozták is a gépről, vagy megsértették úgy, hogy nem hajlandó működésbe hozni a gépet.

A Rewind egy technológiai bűvészmutatvány, amit egy ismerős, barátságos kezelői felülettel kombináltak. Egy egyszerű, a képernyőn megjelenő naptár ad lehetőséget arra, hogy kijelöljük azt az időpontot, ahova vissza akarunk térni (nap, óra, perc). A Rewind teljesen észrevétlenül, a háttérben működik.

A Power On Software cégről

A Power On Software Inc. 1993-ban alakult, és több elismerést szerzett mint innovatív segédprogramok és üzleti alkalmazások fejlesztője. A Now Software nevű termékcsaládjuk, ezen belül is a Now Up-to-date & Contact, valamint az ACTION Utilities folyamatosan kivívták a szakma és a közönség elismerését. Szaklapok szerkesztői és olvasói díjait gyűjtögetik, a World Class Díjat hétszer kapták meg az évek során. A Qualcom cégtől megszerzett Now Up-to-date & Contact az első számú naptár- és kapcsolatszervező (contact manager) program, ami a Macintosh-platformon valaha is létezett. A Power On Software elkötelezett a csúcsminőségű szoftverek fejlesztése terén, és nagy hangsúlyt helyeznek a felhasználók megelégedettségére. Honlapjukon további információk szerezhetők: www.poweronsoftware.com.

iBOT

Az Orange Micro az első a piacon az iBOT-tal, egy FireWire-alapú asztali videokamerával. Az iBOT kihasználja a FireWire sebességét és teljesítményét, így a lassúbb USB webkamerákhoz képest összehasonlíthatatlanul gyorsabb. Az olcsó iBOT tulajdonképpen ugyanazt az IEEE 1394 technológiát használja, mint ami a kb. hétszer drágább DV kamerákba van beépítve. Az Orange Micro iBOT-ja éles, tiszta videofelvételek készítésére alkalmas, méghozzá elérhető áron.

Különleges sebesség és tisztaság

A hagyományos USB webkameráknál 16-szor gyorsabb adatátvitel révén felfedezheted a 30 kép/s sebességet, ami a mozifilmek képsebességével egyezik meg, és mindezt 640x480-as képméretben, élő színekkel!

Tedd csillogóbbá a bemutatóidat!

Szuper éles és tiszta otthoni, vagy irodai videókat csak az iBOT-tal tudsz felvenni és elmenteni. A fontos bemutatókat fűszerezd videoklipekkel! Támogasd meg a meggyőző- és rábeszélő képességedet háttérvideóval!

Az elérhető filmkészítés

Az iBOT mozicsillagot csinál belőled! Rögzítsd a nevezetes családi eseményeket, vagy akár a hétköznapokat! Készítsd el saját dokumentumfilmedet! Az iBOT 400 Mb/s-os átviteli sebessége révén könnyedén másolhatsz a merevlemezre, szerkesztheted és a képernyőn lejátszatod, büszkén mutogathatod filmjeidet.

Videokonferencia az Interneten

Az iBOT videó telekonferencia szoftverrel is rendelkezik, Mac- és PC-platformra is, úgyhogy bárkivel beszélgethetsz szemtől szemben az Interneten keresztül, egy egészen új képminőségbeli színvonalon. Nagyszülőkkel, rokonokkal, régen látott barátokkal társaloghatsz videokonferencia formájában, olyan minőségben, ami a régi USB webkamerákkal össze sem hasonlítható.

Videó e-mail

E-mail üzeneteidhez csatolj szuper tiszta videoklipeket, ezzel használd ki a kommunikáció új dimenzióját! Büszkén henceghetsz családodnak az újonnan készült mellékletekkel! Küldj videoüzenetet a Fidzsi-szigetekről!

Tegye zsebre a világot!

palm
Palm OS®

VISOR
elektronikus titkár
Mac OS,
Windows 98 és Windows 2000
kapcsolattal.

1064 Budapest,
Podmaniczky utca 81.
telefon: 474-0300
fax: 474-0309
E-mail: mail@almarium.hu

ALMÁRIUM
APPLECENTER

©2000 Hewlett-Packard Company

A mosoly a régi.
Minden más megváltozott.

Új korszak vette kezdetét. Ismerje meg a digitális fényképezés világát! Nem kell többé filmet vásárolnia, az előhívásért laborokba szaladgálnia, és bosszankodnia az elrontott képek miatt. A hp digitális kameráival azonnal láthatja az eredményt, és eldöntheti, hogy megtartja-e a képet. Sőt! Otthon számítógépe segítségével képeit saját maga alakíthatja, digitális albumokba rendezheti, és összes ismerősének elküldheti egy szempillantás alatt a világhálón. De ha úgy tartja kedve, akár számítógép és kábelek nélkül, infrakapcsolattal is kinyomtathatja őket.

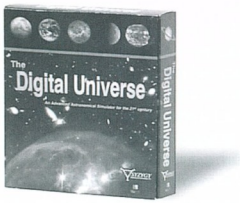
Fényképezze le, ossza meg, tárolja el élményeit és mosolyogjon!

Digitális képek a hp-től. www.hp.hu

hp®
invent

Csillagászati...
SmoothType 2.2.2
Mac „love" PC
InstallerMaker 7.0

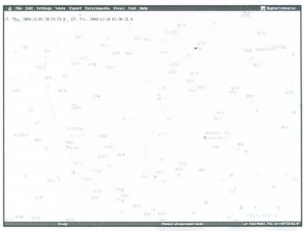
Csillagászati szimulációs szoftver



A Syzygy Research & Technology büszkén jelenti, hogy majdnem 4 évnyi fejlesztés után forradalmi csillagászati szimulációs szoftvercsomagjuk a „The Digital Universe" (Digitális Univerzum) már kapható – épp időben ahhoz, hogy a karácsonyfa alá kerüljön. Raktárkészletükből a megrendeléseket legtöbb esetben 24 órán belül teljesíteni tudják.

A „Digitális Univerzum" néhány főbb jellegzetessége:

- A programban szereplő körülbelül 20 millió égitest – csillagok, galaxisok, csillagködök, csillaghalmazok, a bolygók és holdjaik, üstökösök, aszteroidák, Föld körüli pályán keringő űrhajók és műholdak – bármelyikéről hatalmas mennyiségű visszakeresheto információ áll a felhasználó rendelkezésére.
- A szoftver professzionális szintű pontossággal képes generálni az éjszakai égboltot – bármely napra vonatkozóan Kr.e. 100 000 és Kr.u. 100 000 között, a Föld szabadon választott pontjáról nézve –, figyelembe véve az összes olyan jelenség elméleti modelljét, mint a precesszió, a saját mozgás, az elhajlás, a fénytörés, a fénysebesség és az általános relativitás. A „Digitális Univerzum" a legpontosabb ma kapható csillagászati szimulátor, amely tartalmazza még a Hold pályamozgásával kapcsolatos legújabb feltételezések továbbfejlesztett verzióját is (ELP2000-85), amelyet kifejezetten ehhez a szoftverhez dolgoztak ki, lehetővé téve a Hold mindenkori helyzetének 100 méteren belüli pontossággal való meghatározását. Ezáltal a program ideális eszköze a Holddal kapcsolatos csillagászati események pontos előrejelzésének.
- A „Digitális Univerzum" szoftvercsomag egy másik programjával, a „3D Stars"-zal képzeletbeli űrutazást tehetünk az univerzum közeli tartományaiban – a jelenleg elérhető legpontosabb háromdimenziós csillagtérkép segítségével akár több ezer fényévnyire is eltávolodhatunk a Naptól.
- A programcsomag több ezer oldalas multimédiás csillagászati enciklopédiát is tartalmaz, amely egy szakszótárral, híres csillagászok életrajzával, az égi objektumok leírásával, és több mint 5 ezer űrhajóval és műholddal kapcsolatos tudnivalóval vezeti be felhasználóját a csillagászat tudományába. Ennek köszönhetően az égboltot szimuláló program használata közben sajátíthatjuk el a csillagászat alapjait.



- Több száz távoli objektum (galaxisok, csillagködök és csillaghalmazok) képe jeleníthető meg a képernyőn a háttérben elhelyezkedő csillagokhoz viszonyított pontos pozícióban és tájolásban – elképesztően valóságos képet nyújtva az égbolt bármely szegletéről. Ugyancsak részletes térképek mutatják be naprendszerünk égitesteit, ahogy azok jelenleg a Földről láthatók.
- A „Digitális Univerzum" segítségével igen jó minőségű, részletes csillagtérképek nyomtathatók.
- Bármely eseményről vagy jelenségről könnyedén QuickTime animáció generálható.
- A továbbfejlesztett kimutatás-készítő eszköz lehetővé teszi, hogy a legkülönbözőbb típusú adatokat tetszőleges táblázatokba szerkesszük.

A „The Digital Universe" Macintosh változatának teljes ismertetése a http://www.syz.com/DU/mac/ címen található. Itt elolvasható azon jellemzők teljes listája, amelyek kiemelik a szoftvert a hasonló programok sorából, továbbá megtekinthető jó néhány a programcsomaggal létrehozott animációs minta és képernyőfotó is. Az érdeklődők letölthetik a teljes használati útmutatót, amelynek segítségével alaposabban is megismerkedhetnek a program képességeivel.

Vezeték nélküli hálózatok a középiskolákban is

Az amerikai középiskolák nagy sebességű vezeték nélküli helyi hálózatok (LAN) telepítésével próbálják megkönnyíteni az órai géphasználatot. A northfieldi New Trier West a Szövetségi Távközlési Bizottság (FCC) által megengedett leggyorsabb, 100 Mbps-os kapcsolattal rendelkezik – mondta el Edward del Castillo a PCS Wireless-től. Az elmhursti York High School vezeték nélküli oktatási környezetet hoz létre – Cat-6 és száloptikai kábelek vezetnek majd minden terembe, minden tanárnak lesz elektronikus személyi titkára. A York azt fontolgatja, hogy minden diáknak ad egy számítógépet – már csak az anyagiak jelentenek akadályt. A digitális szakadék miatt nem lehet megengedni, hogy a diákok bevigyék az iskolába laptopjukat, pláne megkövetelni tőlük, hogy vegyenek egyet. A York állami támogatást kap kezdeményezésének végrehajtásához, és Mulliner azt reméli, cégek is segítik majd őket szoftverekkel, perifériákkal.

(i-Street Magazine)

Lasso Studio 1.7 az Adobe GoLive 5.0-hoz

A Blue World Communications, – a Web Data Engine úttörője bemutatta a Lasso Studio 1.7-et az Adobe GoLive 5.0-hoz. Ez a program dinamikus, adatbázis-alapú, a Blue World Lasso Web Data Engine által meghajtott webszájtok hatékony készítésére szolgál. A Lasso Studio új változata sok új tulajdonságot tartalmaz, és azon nagymérvű fejlesztési erőfeszítések első eredményét képviseli, amely a GoLive 5.0 SDK (Software Development Kit) felhasználásával készült. Ez a bizonyos SDK a GoLive 5.0 megjelenésétől áll a fejlesztők rendelkezésére. A Lasso Studio for GoLive a Blue World és az Adobe Systems közötti 2000. augusztus 28-án bejelentett stratégiai szövetség alapján született.

„A Lasso Studiot úgy ismerte meg a közönség, mint egy könnyen kezelhető, kompromisszumok nélküli szoftvert, ami a webdizájnerek és -fejlesztők számára az adatoktól vezérelt hatalmas webszájtok gyors építését teszi lehetővé felülmúlhatatlan termelékenységgel." – mondta **Bill Doerrfeld,** a Blue World Communications alapítója, elnöke és vezére. *„Örülünk, hogy ígéretünkhöz híven integráltuk a Lasso technológiát az Adobe GoLive-val, és úgy érezzük, hogy ez az eddigi legjobb verziója a Lasso Studionak."*

„A Lasso Studio for Adobe GoLive azt bizonyítja, hogy lehetséges létrehozni egy olyan erőteljes alkalmazást, amely közvetlenül a GoLive-on belül működik, és ami rendkívüli módon megkönnyíti az adatok által vezérelt webszájtok építésének folyamatát." Ezt **Hank Skorny** mondta, aki Internet stratégiai és együttműködési igazgató az Adobe-nál. *„Örömünkre szolgál, hogy a Blue Worlddel partnerek lettünk abban, hogy a Lasso Studio for Adobe Go Live 5.0 eljusson a vásárlókig.*

Komplett web adatbázis-szerkesztés és -közzététel

A Lasso Studio for Adobe GoLive 5.0 a profi webes szakembereknek vizuális fejlesztői környezetet biztosít, az adatbázis alapú web-alkalmazások fejlesztéséhez, a Web Data Engine alá. A GoLive 5.0-n belül dolgozva a web-fejlesztők a Lasso Studio tartozékait is munkára fogják, ezek: a Configuration Wizard, a Lasso Site Builder, a Lasso Tag Selector, többféle Tag Editor és Converter. Mindez megkönnyíti a dinamikus, adatvezérelt webszájtok építésének folyamatát. A Lasso Studio egyedülálló abban, hogy a web-tervezők azonnal képesek webrekész adatbázisokat létrehozni anélkül, hogy egy sor kódot is kellene írniuk. A haladó fejlesztők növelhetik a termelékenységet az erőteljes vizuális címkeszerkesztőkkel, és könnyen megoszthatják az oldalakat a tervezőkkel, mivel ők is GoLive-ban dolgoznak.

Totális integráció és támogatás

Más megoldások bővítik a vizuális HTML szerkesztői környezetet, hogy a komplex scripting nyelvek egyes részleteit hozzáigazítsák bizonyos web-alkalmazásokhoz. Ezzel ellentétben a Lasso Studio for Adobe GoLive sikerét a Lasso szkriptnyelvének, az LDML 100%-os támogatásának köszönheti. Az LDML (Lasso Dynamic Markup Language) egy könnyen használható, HTML-szerű nyelv, dinamikus, adatbázis alapú webszájtok készítésére. Az LDML speciálisan azon web-tervezők és web-fejlesztők nyelve, akik értik a HTML-t és akik arra vágynak, hogy ezen ismereteiket kiterjesszék a webképes adatbázisok irányába, de nem akarnak egy bonyolult programnyelvet megtanulni. Az LDNML és a Lasso módszertan különösen alkalmas a vizuális webszerkesztő programokkal való szoros, teljes körű integrációra.

„A Lasso Studio for Adobe GoLive megfelel a mi réges régi vágyálmunknak és célunknak, hogy adatvezérelt webszájtokat építhessünk közvetlenül a fő vizuális HTML-szerkesztői környezetben." – mondta Bill Doerrfeld. – *„A varázslókon, editorokon, konvertereken és vizuális szerkesztői eszközökön túl, amelyeket a Lasso Studio kínál, maga a Lasso módszertan a kulcsa, az oka annak, hogyan voltunk képesek ilyen erőteljes és tökéletes megoldással előállni, mint a Lasso Studio for Adobe GoLive."*

Új tulajdonságok az 1.7 verzióban

A Lasso Studio 1.7 for Adobe GoLive a következő újdonságokat tartalmazza, amelyek a Lasso Studio 1.5 for Macromedia Dreamweaver 3-ban még nem szerepeltek:

- A Site Builder Target lehetővé teszi, hogy bármely weboldal úgy funkcionáljon, mint egy template fájl, a Site Builderrel összeállított adatbázis adatok automatikus beillesztésére.
- A Conditional Tag Inspector (Feltételes címke ellenőr) megkönnyíti a „ha" és „akkor" kifejezések vizuális felépítését.
- Quick Tag Editor (Gyors címkeszerkesztő) a címke objektumok forrás-

A Blue Worldről

A Blue World Communications (www.blueworld.com) Mac- és Win-platformra egyaránt készít szoftver eszközöket a web-fejlesztők számára, hogy könnyen, gyorsan alkothassanak és kiszolgálhassanak adatbázisokra épülő webszájtokat. A Blue World gondoskodik a Lasso Web Data Engine, a Lasso Studio, továbbá a Lasso Lite, a Blue World Store és a Blue World List-Search programokkal kapcsolatos szolgáltatásokról is, ezzel teljesíti küldetését, hogy az üzletet az Internetre hozza.

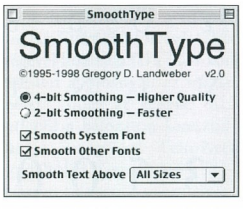
kódjait teszi azonnal láthatóvá és szerkeszthetővé.
- A program teljesítménye és a megbízhatósága nagymértékben növekedett.
- A Property Inspectorokon (Tartozék felügyelő) végrehajtott javítások egyszerűsítik a bonyolult címkék szerkesztésének folyamatát.
- A Property Inspectorok a Lasso címkeszerkesztőből tartalmaznak egy alkészletet, lehetővé téve a név/érték párok gyors szerkesztését.
- Dinamikusan generált értékllisták támogatása.
- A CDML konverter már kezeli a CDML 5 nyelvet is.
- A rekordok címkeikonjának megjelenítése sokat javult a lista nézetben.
- Egyedi Lasso Studio Markup címkék beillesztése/eltávolítása.
- Javított alcímke kiválasztó (selector).
- Új installációs varázsló segíti a Lasso Studio és a Lasso Studio Web Data Engine telepítését.
- A kezdőknek szóló Getting Started Tutorial végigvezeti a zöldfülűeket a Lasso által vezérelt oldalak készítésének folyamatán, módszerein.

További adatok

A Lasso Studio 1.7 for Adobe GoLive-ról bővebb felvilágosítás nyerhető a Lasso Studio honlapjáról: www.lassostudio.com.

A Lasso Studio 1.7 for Adobe GoLive már kapható a Blue World Store-ban 349 dollárért dobozban, illetve 299 dollárért elektronikus úton letöltve. A Lasso Studio 1.5 for Dreamweaver 3 jelenlegi regisztrált felhasználói kedvezményesen, 249, illetve 199 dolláros áron juthatnak hozzá a mostani változathoz.

SmoothType 2.2.2



A SmoothType egy shareware kontroll panel, amely a MacOS X fontokat a korábbi operációs rendszereken (7. Systemig visszamenően) is használhatóvá teszi, finomítással. A SmoothType működik Classic környezetben a Mac OS X alatt is, ugyanolyan jó minőségű szövegmegjelenítést tesz lehetővé a Classic alkalmazásokban, mint amit a Carbon és Cocoa gyárilag tud.

A SmoothType valósággal megduplázza a szövegek felbontását a képernyőn a bitmapes fontok éleinek elhomályosításával. Ez az a technika, amit magyarul anti-aliasingnak nevezünk. Ezt a „fontsimítást" egy korlátozott formában az Apple mutatta be a 8.5 rendszer megjelentetésével. A SmoothType nagyobb rugalmasságot kínál, agresszívebb algoritmust használ, – ahhoz hasonlóan, ahogyan az Adobe Acrobat jeleníti meg a PDF fájlokat, – aminek egy sokkal jobb minőségű szövegmegjelenítés az eredménye. Már az Apple is ezt használja a MacOS X-ben, de csak azokban az alkalmazásokban, amelyek használják a Quartz grafikai erőforrást.

A 2.2.2 verzió javítja a kövér betűk megjelenítését még akkor is, ha nincs is meg a bold variánsa az illető fontnak. Kiküszöbölték az Adobe PageMaker, az Equation Editor és a Math Type használatakor korábban volt problémákat. A SmoothType 2.2.2 mindössze 104 KB, ha szeretnéd letölteni.

A SmoothType a rendszerszintű szövegsimítás úttörője volt, amikor a MacHack-nél megjelent Greg's Hack néven1995-ben.

Greg Landweber

MAC ACADEMIA

Kiadványszerkesztő tanfolyamok:

☐ PHOTOSHOP (60 óra, 2x3 óra hetente)
☐ QUARK (60 óra, 2x3 óra hetente)
☐ ILLUSTRATOR (48 óra, 2x3 óra hetente)
☐ KOMPLEX KIADVÁNYSZERKESZTŐ (180 óra, 2x3 óra hetente)
☐ OPERÁCIÓS RENDSZER (6 óra)
☐ FREEHAND (48 óra, 2x3 óra hetente)

Internetes tanfolyamok:

☐ DREAMWEAVER (60 óra, 2x3 órában)
☐ FLASH (30 óra, 2x3 óra hetente)
☐ HTML + DREAMWEAVER + FLASH (120 óra, 2x3 óra hetente)

Tanfolyamdíj 1500 Ft/óra

☒ Szeretném, ha folyamatosan tájékoztatnának a MacAcademia tanfolyamairól és rendezvényeiről.

Név: .....
Cím: .....
Telefon: .....
Fax: .....
E-mail: .....

A kitöltött kérdőíveket az alábbi címre vagy faxszámra kérjük visszajuttatni.

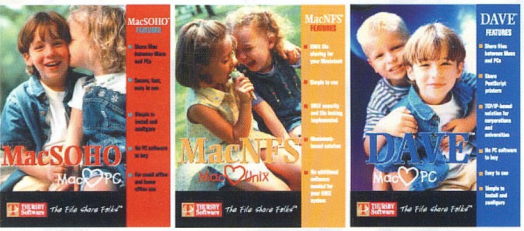
A MacAcademia az Ön által megadott adatokat harmadik fél részére nem szolgá tatja ki, nem használja fel!

MacAcademia™
Budapest
XIII. Róbert Károly krt. 82-84.
Telefon: 06-309-191-965
Fax: 452-7830
www.macacademia.hu

MaC ♡ PC

Csak a múlt héten háromszor kerestek meg azzal a problémával, hogy egy Macintosh-t kellene egy csak PC-kből álló hálózatba integrálni.

Ahogy a Mac egyre népszerűbb lesz, egyre többször próbálkoznak a felvilágosultabb felhasználók, hogy vállalva akár a rendszergazdákkal vívandó kilátástalan küzdelmet is, megpróbáljanak kiverekedni egy helyet Macintosh-uknak a vállalati rendszerben. A probléma ott kezdődik, hogy mivel a Macintosh-t felhasználóbarátra tervezték és nem igényel különösebb számítástechnikai tudást, ezek a felhasználók nincsenek egy súlycsoportban a cég rendszergazdájával.

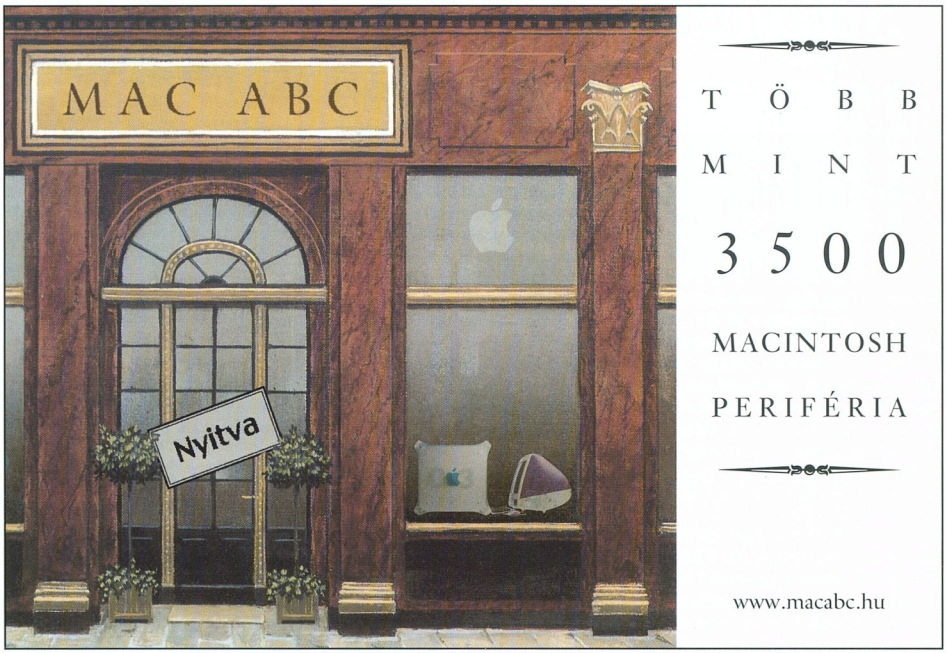


A IT menedzserek viselkedését pedig már jól ismerjük. Részben félnek minden ismeretlentől, részben pedig féltik jól felépített, titokzatos tudásukból táplálkozó image-üket. Képzeljék csak milyen szörnyű is az, amikor egy felhasználó anélkül tudja használni a számítógépét, hogy a rendszergazdi, nagy kegyesen, vezetné a kezét a billentyűkön.

Szóval minden elismerésem azoké az „úttörőké", akik ilyen ellenállással szemben is képesek végigvinni akaratukat.

A kegyelemdöfés általában az, amikor a PC-tudorok elkezdenek mindenféle hálózati protokollokról meg IP címekről beszélni, és közlik, hogy a Macintosh-t használva nem tudunk majd internetezni a PC-s hálózaton keresztül. Ez persze nem igaz! Mivel az internet böngészők és az e-mail alkalmazások a Mac-en is TCP/IP-n kommunikálnak, elég néhány beállítás a TCP/IP kontrol panelen és már szaladhat is a Netscape vagy az Explorer.

Viszont továbbra is probléma, hogy láthassuk a PC-ket a hálózaton és használhassuk a hálózati nyomtatókat.



Meg fognak lepődni, de van megoldás!

A Thursby cég DAVE nevű szoftvere a legkönnyebben elérhető és legegyszerűbb alkalmazás.

Ez a szoftver a maga nemében az első és egyetlen platformok közötti, hálózati megoldás. A Dave az igen gyors és ipari szabványként is elfogadott TCP/IP protokollt használja az AppleTalk helyett, és kifejezetten az Apple Macintosh-okra tervezték. Ha ezt a szoftvert telepítjük a gépünkre, semmilyen további hardver vagy szoftver nem szükséges a PC oldalon.

A Dave képes az állományokat megosztani különböző Microsoft platformok és különböző Mac operációs rendszerek között. Mindezt úgy, hogy nem kell új felületek kezelését megtanulnunk, minden úgy működik, mint eddig.

A PC-s felhasználó a megszokott Network Neighbourhood nevű mappában találja a Macintosh-állományokat, és a Macintosh-t úgy látja, mint bármelyik másik PC-t a hálózaton. Ráadásul nem csak a Mac-en lévő állományokat éri el, de még a közössé tett postscript nyomtatókra is nyomtathat.

A Mac-felhasználó is a megszokott módon, az Eszközök (olvasd: Chooser) segítségével hozhatja fel a PC-s kollégák közössé tett állományait az íróasztalra, és anélkül, hogy át kellene másolni, közvetlenül a hálózaton keresztül dolgozhat az anyagokkal. Természetesen Mac oldalról is használható a PC-s hálózat összes postscript nyomtatója.

Mivel a TCP/IP a legtöbb esetben gyorsabb kommunikációt biztosít az AppleTalk-nál, még az is megfontolható, hogy esetleg két Macintosh-t a Dave segítségével kössünk össze. Ez elsősorban nagyméretű grafikai anyagoknál lehet ésszerű megoldás.

A Dave Apple Open Transport natív és Mac TCP kompatibilis aplikáció. Lekezel minden olyan hálózati szolgáltatást, ami a CIFS (Common Internet File Sistem) implementációja.

Mivel a Dave által használt TCP/IP az internet alap protokollja, a szoftver egyszerű és hatásos megoldás az interneten keresztüli távolról történő csatlakozáshoz. Ebben az esetben is úgy használhatjuk a hálózatot, mintha az irodában ülnénk és természetesen a mi Mac-ünket is ugyanúgy látja a többi munkatárs.

A hálózatok adatvédelme, biztonsága nagyon fontos mind a cégek, mind a magánfelhasználók számára. A Dave rendelkezik egy „Domain Logon" nevű funkcióval, ami lehetővé teszi, hogy a Macintosh-felhasználó egy jelszó segítségével úgy jelentkezzen be a hálózatba, mintha egy PC előtt ülne. Ha egyszer bejelentkeztünk, akár több erőforráshoz, szerverhez is hozzáférhetünk anélkül, hogy újra és újra be kellene gépelnünk a hozzáférést engedélyező jelszót.

A Dave teljesen AppleScript-kompatibilis, ami azt jelenti, hogy automatizálhatunk bizonyos műveleteket, például a be- és kijelentkezéseket.

A Popup Message (felbukkanó üzenetek) funkció közvetlenül együttműködik a Windows WinPopup szolgáltatásával, ami lehetőséget nyújt üzenetek váltására a Macintosh és a PC-k között. Az NT adminisztrátorok kedvenc szokása így tájékoztatni a hálózat tagjait a szerverek aktuális állapotáról, de így kaphatunk információt az éppen futó nyomtatás pillanatnyi állásáról is.

Követelmények a Macintosh-on:
- Macintosh 68030 vagy nagyobb processzorral
- Mac OS 7.6 – 9.0 minimum 16MB RAM
- Apple Open Transport TCP/IP 1.1.1 vagy későbbi

Kompatibilitás:
- Windows NT Server vagy Workstation, 3.51 vagy későbbi
- Windows 95, Windows 98, Windows Me, vagy Windows 2000

Mac ABC cikkszám: 008440
Nettó végár: 56 925 Ft

Van a Dave-nek egy leegyszerűsített változata is. Egy kicsivel olcsóbb, viszont sokkal kevesebbet tud. A MacSOHO-t kifejezetten kis- és otthoni felhasználásra fejlesztették. Az alapvető különbség, hogy ez a szoftver nem TCP/IP hanem NetBEUI protokollt használ. Ezt a protokollt kis hálózatok kiszolgálására tervezték, tehát minden olyan PC-s hálózatnál használható, ahol nem kell routert használni két hálózati szegmens összekötéséhez.

A PC-kről, akárcsak a Dave-nél, a Network Neighbourhood mappán keresztül érhető el a Macintosh. A Mac oldaláról azonban egy MacSOHO Browser nevű program segítségével tudjuk felhozni a PC-ket az íróasztalunkra. Ha a hálózatban más Macintosh-ok is vannak, a MacSOHO Browseren keresztül természetesen azokat is elérhetjük.

Követelmények a Macintosh-on:
- Macintosh számítógép Mac OS 8.6-9.x
- Beépített Apple ethernet adapter vagy Apple AirPort

Kompatibilitás:
- Windows NT 4 Workstation vagy Server
- Windows 95 / 98 / 98SE
- Windows 2000 Professional / Server / Advanced Server
- Windows Me

Mac ABC cikkszám: 970021
Nettó végár: 46 058 Ft

A legegyszerűbb talán egy táblázatban megmutatni a két alkalmazás közötti különbségeket:

Tulajdonság	MacSOHO	DAVE
Állománymegosztás	x	x
Nyomtatók megosztása		x
Network Logon		x
Kis hálózatokhoz	x	x
Nagy hálózatokhoz		x
Távcsatlakozás interneten		x
Mac OS 8.6 – 9.0.4	x	x
Mac OS 7.6 – 9.0		x

És még mindig nincs vége! Hogy a UNIX-osok se büsüljanak, itt van a MacNFS.

A MacNFS a UNIX NFS architektúrájának kliens oldali implementációja, kifejezetten Macintosh-ra optimalizálva. A program segítségével ugyanúgy felhozhatjuk az NFS merevlemezt az íróasztalra, mintha egy Macintosh lenne.

A terméket a gyártó, állítása szerint, több Macintosh-alkalmazással és különböző UNIX NFS szerver implementációkkal is leteszteltek.

Követelmények a Macintosh-on:
- Macintosh 68030 vagy nagyobb processzorral
- Minimum 16MB RAM
- Mac OS 7.6 vagy későbbi
- Apple Open Transport TCP/IP

Hálózati követelmények:
- NFS protokoll 2 vagy későbbi
- PCNFSD 2 vagy későbbi
- Network Lock manager 3 vagy későbbi
- Mount program 1 vagy későbbi

Mac ABC cikkszám: 509570
Nettó végár: 68 828 Ft

Na, ez az a pillanat, amikor a felhasználók meg szoktak ijedni a sok adat és bűvös szakkifejezés láttán, de elhihetik, ezek a programok nagyon egyszerűek és könnyen installálhatóak.

Tudják, ez itt a Macintosh!

Abonyi Péter
info@macabc.hu

A Dreamweaver 4 egyesíti a kódos és a grafikus webszerkesztést

A HTML-szerkesztő új verziója mind a kódolás, mind a vizuális tervezés híveinek kínál újdonságokat

A PageMill megjelenése óta a webtervező programok két táborba sorolhatók: vannak a szöveges szerkesztők, amelyekkel magát a webet mozgató HTML kódot írhatjuk meg, és vannak a grafikus szerkesztők, amelyek a böngészőben majdan megjelenő látvány csinos felülete mögé rejtik a kódokat.

A piacvezető weboldal-tervező alkalmazás legújabb verziójával, a Dreamweaver 4-gyel (amely várhatóan decemberben jelenik meg, ára pedig $299 illetve upgrade verzióban $149 lesz) a Macromedia megpróbálja újra egyesíteni a két tábort – impozáns grafikus oldalszerkesztőt dob piacra, amely legalább olyan hatásos, mint egy fanatikus HTML-kód hívőknek készült szerkesztőprogram.

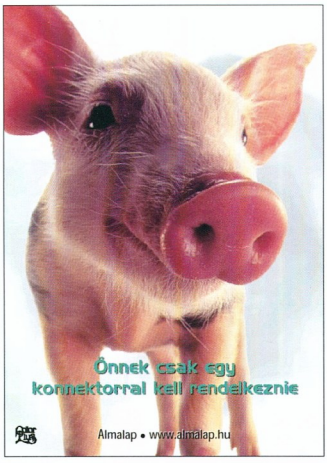
Integrált kód

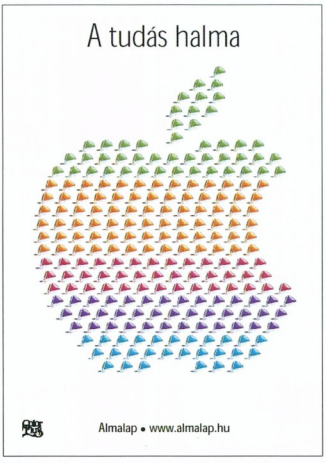
A Dreamweaver korábbi verzióiban az oldalak mögötti kód a Code Inspector ablak megnyitásával volt megtekinthető és szerkeszthető. A Dreamweaver 4 viszont két lehetőséget is kínál a kód előhozására két gomb formájában, amelyek a Dreamweaver új eszközsávjának bal felső sarkában találhatók.

A már ismert Design View – a weboldal grafikus megjelenítése – mellett választható a Code View, amely csak az oldal mögötti kódokat jeleníti meg (szintaxisfüggő színezéssel) a szokásos Dreamweaver ablakban. De kétfelé osztva az ablakot egyszerre is használhatjuk a Code és Design módokat: a HTML kód a fölső, a grafikus megjelenítés az alsó részben lesz látható.

A HTML kódolás további támogatására a Macromedia az O'Reilly and Associates kiadó három segédkönyvével látta el a Dreamweaver 4-et, amelyek kontextusfüggő információkat adnak a HTML, a CSS és a JavaScript megfelelő használatáról. A lebegő Reference ablak elérhető a Help menüből, vagy a Dreamweaver 4 praktikus új eszközsávjából a Reference gomb megnyomásával.

Az új eszközsáv többi gombja popup menükön keresztül elérhetővé te-





Ezt a megrendelőszelvényt célszerű kivágni, és a KÉK Kft. (1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49.) címére elküldeni, vagy lefénymásolva elfaxolni a 339-9623-as telefonszámra.
További információ kapható a 06/309/591-715-ös vagy a 06/309/779-003-as telefonszámokon.
Az árak az áfá-t igen, de a postaköltséget és a csomagolás árát nem tartalmazzák.

SZERETNÉM MEGRENDELNI AZ ALÁBBI POSZTEREKET:

..... db „Önnek csak egy..." 1 875 Ft/db

..... db „A tudás halma" 1 875 Ft/db

Mindkét poszter mérete B/2 (50x70 cm)

Név: .....

Postacím: .....

Telefon: .....

Vállalom, hogy az utánvéttel küldött árut az átvételkor készpénzben kifizetem.

.....

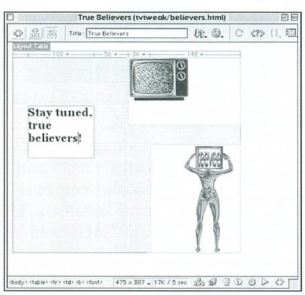
aláírás, dátum

szi a fájlok feltöltése és letöltése parancsokat, az oldal böngészőben való megtekintését, egy új, böngészőbeli JavaScript debuggert (amely csak a Netscape Navigátorban működik), és mind a Code, mind a Design nézet megjelenítési beállításait.

Flash... Flash nélkül

A Macromedia Flash-ének segítségével vektoralapú animációkat készíthetünk – a legegyszerűbbtől a nagyon bonyolultig – és ágyazhatunk weboldalainkba. A legtöbb internetes felhasználó probléma nélkül meg tudja nézni ezeket a Flash animációkat, de elkészíteni mostanáig csak egyféleképpen lehetett őket: a Flash beszerzésével és kissé komplikált kezelésének elsajátításával. A közelmúltban az Adobe is ringbe szállt a LiveMotionnal, amelynek segítségével egyszerű animációkat készíthetünk Flash-es SWF formátumban. De a Macromedia most még könnyebbé teszi a Flash objektumok létrehozását: a Dreamweaver Objects palettájába két új eszközt illesztett.

Az egyik az Insert Flash Button, amellyel animált, nyomkodható gombokat alkothatunk SWF formátumban. Csak beírjuk a szöveget, megadjuk a link „célállomását", és a Macromedia által felkínált, több mint 50 stílust tartalmazó könyvtárból kiválasztjuk a nekünk tetsző gomb-sablont. (Flash-felhasználók új stílusokat is létrehozhatnak Dreamweaverben történő felhasználásra.)



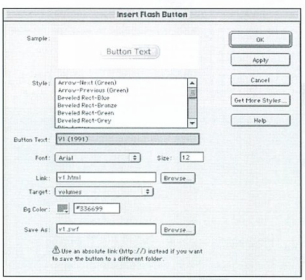
A másik új eszköz az Insert Flash Text, amellyel szöveget generálhatunk (akár rollover színváltás effekttel) SWF formátumban. Megszoktuk, hogy a betűk esetében csak akkor lehetünk biztosak benne, hogy helyesen fognak megjelenni a látogatók böngészőjében, ha az általánosan elterjedt betűtípusokat használjuk (ezek többnyire az Arial, a Helvetica és a Times), vagy képfájlként ágyazzuk be a feliratokat. A Flash fájlformátum segítségével viszont a képfájloknál kisebb szöveges objektumokat tudunk oldalainkba beilleszteni, amelyek hűen adják vissza az eredeti fontokat – feltéve, hogy a látogató böngészője meg tudja jeleníteni az SWF formátumú fájlokat.

Gyors táblázatrajzolás

A Dreamweaver 4 talán legérdekesebb újdonsága a Layout View, amelyet az Objects paletta alján található egyik gombbal aktiválhatunk. Layout Viewban a Draw Layout Table eszköz segítségével egyszerűen megrajzolhatjuk a HTML táblázatokat az oldalunkon, majd a Draw Layout Cell eszköz felhasználásával további cellákat adhatunk ehhez a táblázathoz. Rajzolás közben a Dreamweaver automatikusan az újonnan beszúrt cellákhoz igazítja a táblázat sorainak és oszlopainak számát és méretét.

Layout View módban a táblázat minden egyes oszlopának szélességét is megadhatjuk. Ha a szélességet Autostretch-re állítjuk, a Dreamweaver engedélyezni fogja az adott oszlopnak a böngészőablak szélességétől függő átméretezését. Ha szükséges, a program még helykitöltő GIF-eket is beilleszt, hogy a rajzunknak megfelelő táblázatot tudja létrehozni.

Sok akkurátus táblázat-tervező fölösleges komplikációnak fogja tartani



a Layout View-t, de akinek már sokszor belefájdult a feje egy-egy táblázat számtalan sorának és cellájának rendezgetésébe, annak hasznos alternatívát kínál a Dreamweaver új verziója.

További újdonságok

A Dreamweaver 4 további újdonságai között szerepel a Macromedia webgrafikai alkalmazásával, a Fireworks 4-gyel való szorosabb együttműködés. A két program között problémamentesen cserélgethetjük grafikai fájljainkat a hozzájuk tartozó HTML kódokkal és rollover scriptekkel együtt.

Ezenkívül...

- az új Asset panel megkönnyíti a weboldalakon szereplő médiafájlok, színek, linkek és egyebek nyomon követését;
- továbbfejlesztett ablakkezelő rendszerének hála a Dreamweaver intelligensebben kezeli ablakainak és palettáinak elhelyezését;
- egy új paranccsal automatikusan integrálhatsz beágyazott táblázatokat már meglevő táblázatrendszeredbe;
- az új Site Reporting eszköz pedig megkeresi és automatikusan kijavítja a site-odon található hibákat.

Mi több, a Macromedia hamarosan megjelenteti a Dreamweaver UltraDev 4-et ($599; $299 az upgrade Dreamweaverről; $149 az upgrade UltraDevről), a Dreamweaver adatbázis-alapú website-ok fejlesztői számára kialakított változatának második verzióját. Ennek újdonságai között szerepel az adatbázisok jobb Mac-összekapcsolhatóságának biztosítása és egy „server behaviour builder", amelynek segítségével egyszerűen hozhatunk létre egyedi kódrészleteket a felhasználói felület interaktív viselkedésének szabályozásához.

Jason Snell

www.apple.hu
www.apple.com

Csillagászati...
SmoothType 2.2.2
Mac „love" PC
InstallerMaker 7.0

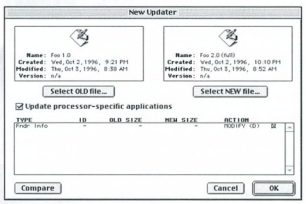
InstallerMaker 7.0

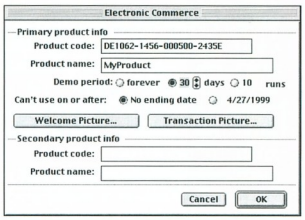
Az Aladdin Systems bejelentette a Stuffit InstallerMaker 7.0 verziójának megjelentetését. Az InstallerMaker legújabb változata a szoftverfejlesztők számára biztosítja annak a lehetőségét, hogy a Mac OS X nyilvános béta verziója alatt működő installer programokat készítsenek. Az Aladdin folytatja az Apple-lel a szoros együttműködést annak érdekében, hogy újabb termékeik kompatibilisek legyenek a már nagyon várt X-es operációs rendszerrel.

Az installerMaker egy komplett installációs és adatforgalmazási szabvány, ami a legjobb megoldást kínálja azoknak a szoftverfejlesztőknek, akik összetett, professzionális installereket, demóprogramokat, stb. szeretnének előállítani az egydigiekhez képest kevesebb idő alatt, és kevesebb erőfeszítés árán. *„Az InstallerMaker 7.0 elérhető közelségbe hozza az új generációs installereket azáltal, hogy gyors és intelligens installációval segítsék programjaik telepítését a Mac OS X alá."* – nyilatkozta **Pauline Shumake,** az InstallerMaker termékmenedzsere.

A programozók bizonyára letöltik az InstallerMakert ingyenes kipróbálásra az Aladdin honlapjáról, melynek címe: www.aladdinsys.com/ developers/ installermaker/index.html.

Az InstallerMaker PowerPC processzorral ellátott gépen használható, 7.0.1-es, vagy annál újabb operációs rendszer alatt. Szüksége van legalább 12





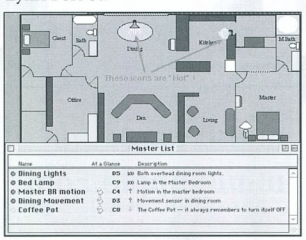
MB merevlemezre, és 8 MB RAM-ra. Az InstallerMaker a 8.1-es, vagy újabb operációs rendszerek alatt működő installereket tud készíteni. A regisztrált felhasználók ingyenes szaktanácsokat kaphatnak a program használatával kapcsolatban.

Az Aladdin Systems 1988-ban alakult, és azóta működik mint Windows és Macintosh szoftvertermékek fejlesztője és kiadója. Ezek olyan szoftverek, amelyek segítik a felhasználókat az adatátvitel, -elérés és -szervezés terén (Transmission Access & Organization = TAO). Az Aladdin programok számos megoldást kínálnak a felhasználói hatékonyság növelésére olyan területeken, mint az információ-elérés, -törlés, -helyreállítás, biztonság, Internetes terjesztés.

„XTension"3.2.3-as verzió

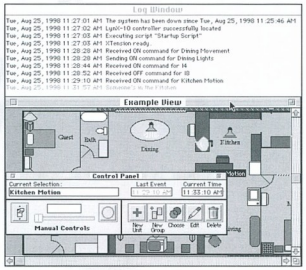
A Sand Hill Engineering fejlesztésében megjelent az „XTension"3.2.3-as verziója, amely egy kizárólag Macen futó lakás-automatizáló program.

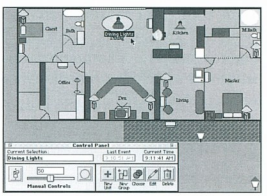
A rafinált érzékelők és riasztók megbízhatóságának, gyorsaságának és az X-10-es rendszer könnyű és gazdaságos működtetésének kombinálása érdekében az XTension program támogatja a LynX-Port-ot.



A LynX-Port a hagyományos X-10-es vezérlőegység mellett 8 feszültség- vagy kontaktusérzékeny optikai bemenetet, nyolc kapcsolókimenetet és négy analóg bemenetet tartalmaz.

A CM11-es vezérlés az X-10-es kibővített kódkészletét további kulcsszavakkal egészítette ki. Ennek segítségével a





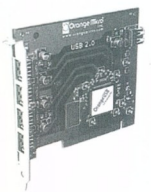
programozható végberendezések sokkal könnyebben vezérelhetők.

Az XTension ingyenes, egyszerűsített „Lite"verziója tartalmazza a teljes program minden jellemzőjét, csupán az adatbázis-egyégek számát korlátozza. (A „Lite"verzió a népszerű CM11/Activehome vezérlővel működik.)

A szoftverből és az X-10-es egységből álló alapkészlet több kereskedelmi website-on is elérhető.

A www.shed.com oldalon számtalan lakás-automatizálási ötlet és letölthető program található.

USB 2.0



Rendszerszoftver az Apple számítógépekhez – Az Orange Micro egy OEM (Original Equipment Manufacturer) licensz szerződés alapján olyan bővítményt kínál, amely a küszöbön álló USB 2.0 eszközök használatához nélkülözhetetlen lesz.Az Apple Macintosh bővítmény béta változata a nagy sebességű USB 2.0 kapcsolathoz január elején lesz hozzáférhető a fejlesztők számára.

Az Orange Micro OEM 2.0 Apple bővítmények az USB 2.0 High Speed perifériák gyártói számára lehetővé teszik, hogy elkezdjék a fejlesztéseiket ennek az új technológiának a mielőbbi elterjedése érdekében, már az Apple USB 2.0 megoldásának megjelenése előtt. Ez a perifériagyártók számára azt az előnyt is jelenti, hogy a Windows USB 2.0-val párhuzamosan jelenhet meg a piacon és egymással kompatibilisek lehetnek kezdettől fogva. A Microsoft már előrébb jár a fejlesztésben, az ő USB 2.0 rendszerszoftverük már a fejlesztői tesztelés alatt áll.

Az USB 2.0 High Speed az átviteli sebességet az USB 1.1-en elérhető 12Mbit/s-ról 480 Mbit/s-ra növeli, ami a jelenleginek 40-szerese. Ez a nagyobb sávszélesség megnyitja a kapukat azon perifériák előtt, amelyek jellemzője a nagyobb funkcionalitás: mint például a szélessávú Internet kapcsolatok, nagyobb felbontású videokonferencia kamerák, új generációs nyomtatók, szkennerek és gyors külső tárolók. Ez támogatni fogja azokat az alkalmazásokat, mint a digitális képfeldolgozás és Web publikálás, ahol több nagysebességű periféria fut párhuzamosan.

Miután az USB 2.0 High Speed a jelenlegi USB 1.1 továbbfejlesztett változata, teljesen kompatibilislesz előre- és hátrafelé, tehát ez csak szoftveres fejlesztés, az eszközök, a csatlakozók és a kábelek nem igényelnek változtatást. Más szóval a felhasználók korábbi eszközberuházásai nem voltak fölöslegesek, és nem veszítik el értéküket, használni tudják a meglévő berendezéseiket. Azt jósolják, hogy a nagy sávszélességű új USB lesz a további újítások, fejlesztések elindítója és vezérlője, amely a nagy teljesítményű perifériák megjelenésén túl újabb alkalmazásokat is fog eredményezni.

2001 februárjától az Orange Micro az USB 2.0 Hi-Speed termékek teljes sorát fogja kínálni. Az Orange USB 2.0 Hi-Speed PCI Board teljesítményben jelentősen felülmúlja a régebbi USB 1.1-et, a már említett 480 Mbit/s-os sebességével. Az Orange Micro büszke egy másik termékeire is. Az OrangeLink+ FireWire és USB 2.0 Hi-Speed kombinált kártya mindössze egyetlen PCI kártyahelyet foglal el, és három FireWire és négy USB 2.0 csatlakozóval bővíti a gép képességeit. Az OrangeUSB 2.0 Hi-Speed Hub négy csatlakozót tartalmaz, amelybe a hagyományos USB 1.1-es és az új eszközök egyaránt bedughatók. Minden USB 2.0 Hi-Speed termék teljes mértékben kompatibilis visszafelé minden létező USB termékkel.

KÓTYAVETYE

Adok Veszek

Hirdető neve: .....
Címe: .....
Telefonszáma: .....
Hirdetés témája: .....
.....
.....
.....
.....
.....

Eladó Power 4400/200TV, Macintosh LC II 6/40, Macintosh LC III 4/40, Performa 630/CD Performa 6200/CD, Power 7200 CD/48/2GB, Power 7100, Quadra 950, PowerBook 230 + Minidock, 1 GB külső Winchester, 12 colos RGB AppleColor, 15 colos Apple Audio-Vision, 15 colos Apple-Color High Resolution monitor, LaserWriter II nyomtató. Telefon: 332-0385 (napközben), 06/309-243-840, este: 06-23-334480.

PM 8100/100, 64 MB RAM, 4 MB VRAM, 2 GB HDD, CD (95 000 Ft), Macintosh Classic Floppy hibával (15 000 Ft), Macintosh SE/30 (25 000 Ft), IMAGE Writter II. nyomtató (15 000 Ft), 2 db Trackball (10 000 Ft/db), 14 coll Apple monitor (15 000 Ft) eladó. Érd.: 363-1122.

Power Mac eladó az alábbi paraméterekkel: 1,6 MB HD, 141MB RAM, CD és floppy meghajtó, Apple Visison 1710 16"-os monitor, billentyűzet, egér. Irányár: 200e Ft. Érdeklődni: Tel: 2527-239 elheged@freemail.c3.hu.

Apple PPC 8100/80 (72 RAM, 750 HDD, FDD, CD, 16"-os monitor, bill, egér, OS 8...stb.) 100 000 Ft, Powerbook 190 (20 RAM, 540 HDD, beép. FDD, touchpad OS 7.6..stb.+ajándék táska) 40 000 Ft, Stylewriter 1200 nyomtató 12e Ft-ért mindegyik jó állapotban eladó. Tel: (30) 282 2116.

iMac blueberry 350Mhz/128MBRAM/6GB 280e Ft-ért eladó, vagy iMacDV-re cserélhető. Tel.:06/30-952- 9275.

Nyereményből származó kicsomagolatlan, garanciás iMac (240 e Ft). iMac G3 350 power, 64M SD, 6GB UATA, 15", 24X CD, ATI RAGE 8M, 56 MODEM, 10/100 LAN. Tel.: 88/328-263.

Power Macintosh 7100/80, 16" monitorral (Macintosh klaviatura, egér. (104 MB, 1 GIGA). Irányár: 95e Ft. Telefon: 362-4071.

Ezt a megrendelőszelvényt célszerű kivágni, és a KÉK Kft. (1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49.) címére elküldeni, vagy lefénymásolva elfaxolni a 339-9623-as telefonszámra. További információ kapható a 06/309/591-715-ös vagy a 06/309/779-003-as telefonszámokon. Az árak az áfát igen, de a postaköltséget nem tartalmazzák.

Név:.....

Postacím: .....

Telefon: .....

Szeretném megrendelni az alábbi termékeket

Magyar nyelvű kézikönyvek:

.....db A Macintosh világa (CD melléklettel)	2 830 Ft
.....db PageMill (CD melléklettel)	2 500 Ft
.....db Adobe Illustrator 7.0 és 8.0	2 464 Ft
.....db PowerPoint	2 100 Ft
.....db QuarkXpress 4.0 (ComputerBooks Kiadó)	2 340 Ft
.....db Stílusgyakorlatok	8 990 Ft
.....db Photoshop 5.0 Biblia I–II. kötet + CD összesen:	8 400 Ft
.....db Adobe Premiere	2 464 Ft
.....db Adobe Photoshop 5	2 464 Ft
.....db Adobe PageMaker 6.5	2 128 Ft
.....db A tipográfia mestersége	2 450 Ft

Apple reklámtárgyak:

..... db póló L, XL, XXL méretben (Karikázza be a megfelelő méretet!)	1 600 Ft
.....db bögre	800 Ft
.....db kulcstartó	400 Ft
.....db kitűző	300 Ft
.....db toll	80 Ft
.....db papírzacskó	45 Ft

Vállalom, hogy az utánvéttel küldött árut az átvételkor készpénzben kifizetem.

.....

aláírás, dátum

Az alábbi előfizetési nyomtatványt célszerű fénymásoló használatával lemásolni, kitölteni és elfaxolni (322-4922, ha a fax makrancoskodik, akkor üzenetet hagyni) vagy a postára bízni, **Almalap – Kereskedelmi Értesítő Kiadó,** 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49. Előfizetését előre is köszönjük!

ELŐFIZETÉSI NYOMTATVÁNY

Igen, szeretném az Almalap – Magyarországi Macintosh Magazin előfizetésének előnyeit élvezni, ezért ezúton előfizetek a lapra ..... példányban.

- ❑ A következő 10 számra, 2.500.- Ft (áfával), postaköltséggel együtt.
- ❑ Az előfizetési díjat postautalványon egyenlítem ki, kérem, küldjenek részemre postautalványt.
- ❑ Az előfizetési díjat számla ellenében átutalással egyenlítem ki.

Vállalom, hogy amennyiben nem hosszabbítom meg jelen előfizetésemet, úgy döntésemet az előfizetési periódus lejárta előtt hat héttel írásban közlöm a lap kiadójával.

Név: .....

Cég neve: .....

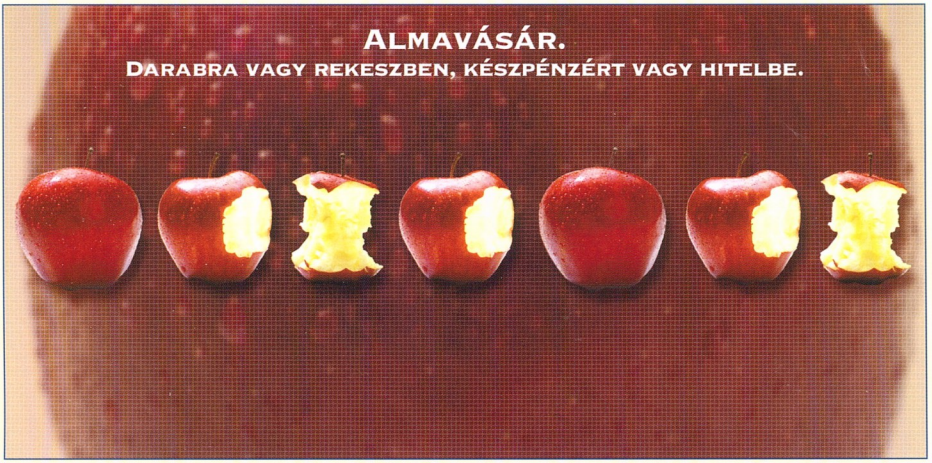
Postacím: .....

Telefonszám: .....

Faxszám: .....

Bankszámlaszám: .....

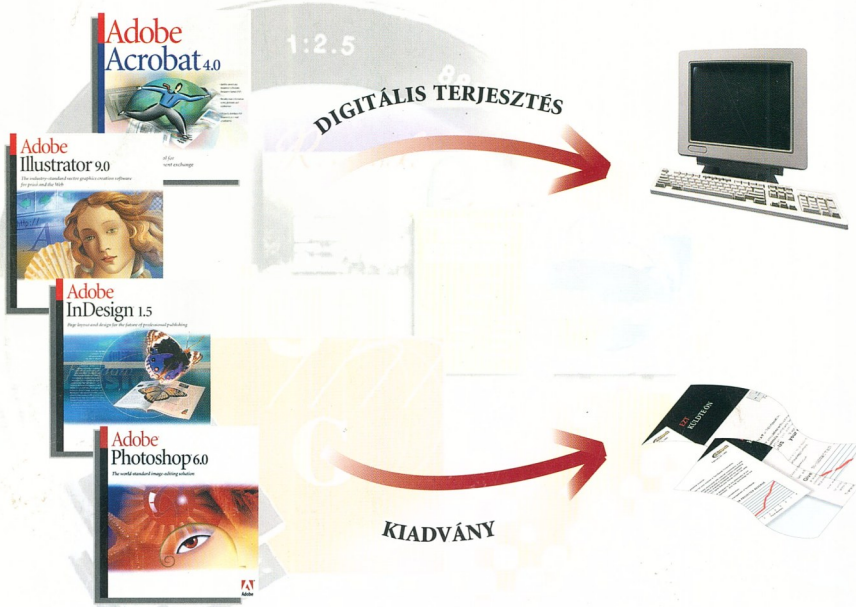
Aláírás, dátum, pecsét: .....

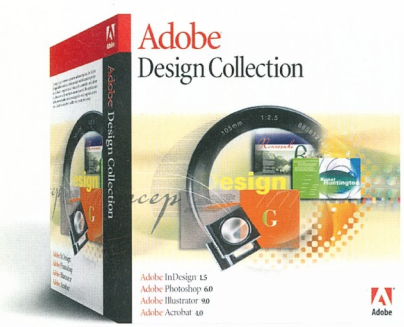


MÁTRIX '68

Tóvári Design

APPLE SZÁMÍTÓGÉPEK ÉS KIEGÉSZÍTŐK ÉRTÉKESÍTÉSE, FINANSZÍROZÁSA, SZERVIZE. NYOMDATECHNIKAI ESZKÖZÖK ÉS KELLÉKANYAGOK FORGALMAZÁSA
1131 BUDAPEST. REITTER FERENC U. 132. TELEFON: 237-0634, 237-0635 FAX: 237-0637





Adobe
Design Collection 3.0

849.000 Ft + áfa

helyett most csak

499.000 Ft + áfa

TRANS-EUROPE KFT.

Grafikai, vizuális, multimédia és Internet szoftverek Macintosh, Windows és UNIX platformra
Az Adobe, a Macromedia, a MetaCreations, az Alien Skin, az Extensis Group, az Andromeda, a Markware, a Canto, a Synthetik Software, a CreoScitex, a Pantone és a Hot Door szoftverházak magyarországi disztribútora.
1026 Budapest, Volkmann u. 2. I. em. 2., Tel.: (36-1)392-0700, Fax: (36-1)392-0719
www: http://www.trans-europe.hu, e-mail: info@trans-europe.hu, support@trans-europe.hu